

KALKI 25.8.96
ரூ. 3.00

கல்கி

கருணாநிதியின்
100 நாள்
ஆட்சி



— செங்கர்
விமர்சிக்கிறார்

மயக்கத்தில்
கறங்கும்
மாடுகள்...
— ஒரு மதுபெரும்
கொடுமை!

“ஏதெய்யும் நான்
மறையக்கலைவே...”
— அஜித்

பொன்னை விரும்பும் பூமியிலே, எஸ்வார் பண்ணை வீட்டை ஏன் பலரும் விரும்புகின்றனர்?



மதுரைக்கு மிக அருகில் சுமார் 5000 ஏக்கரில் எஸ்வார் ஓர் எழில் கொஞ்சும் சோதனையை உருவாக்கி வருகிறது.

இந்த சோதனையில் 10,000 ச.அடி நிலமும், வளம் பெருக்கும் மா, பலா, தேக்கு மற்றும் அதிக வர்பம் ஈட்டும் காய்கறிகளும் பழங்களும் பரிசீலிட்டு, 10 ஆண்டுகளுக்கு பராமரிக்கப்படும்.

எஸ்வரின் திசுவாக நிறன், வேளாண் நிபுணர்களின் உதவி, மிக உயரிய

வேளாண் தொழில் நுட்பம் ஆகியவை இந்த சோதனையை உயர்விலங்குகளில் காணும் உதாரணங்களுக்கு எட்டாக அமைக்கும்.

இங்கே சூயில்கள் பாடும், இன்ப இனத்தென்றும் உங்களை காதலோடு அரவணக்கும், பல பக்கமையான மரங்கள் கவிதை பாட வைக்கும், இத்தகைய சோதனையில் ஒரு பண்ணை வீடு அமைத்து உங்கள் மகிழ்ச்சியையும், மூத்திட்டமடையும் பெருக்குங்கள்.

எஸ்வார்-இன் பொன் விளையும்திட்டங்கள்:

உங்கள் முதுகீடு	நிலை பெறுவது	20 ஆண்டுகளில் கதிப்ப
ரூ. 25,000/- அல்லது ரூ. 250/- வீதம் 100 கைப நிலைமகள்	10,000 ச.அடி நிலம் 24 தேக்கு மரங்கள் 2 ஒட்டி மா 2 மீட்டர் தேவைகள் காய்கறி தொடர்	ரூ. 15 லட்சம் ரூ. 24 லட்சம் ரூ. 50,000 ரூ. 50,000

20 ஆண்டுகளில் ரூ. 25 லட்சம் வீதிப் பெறுதல்

- * 20,000 ச.அடி நிலம் உடம் உங்கள் சொந்த பூமிக்கு பெயர்ப்படுத்தி
- * அல்லது தொழில் நுட்ப விதை.
- * கிடைத்த 10 கைப நிலைம வளம் பரிசீலிக்கும்.
- * 100 ஆண்டுகளில் உங்கள் நிலம் மதுரை நகரில் கையாணி அடும்.
- * பண்ணை விருவடிவம் உருவாகின்றன.

ரூ. 150/- வீதம் 10 மரங்கள் பெறுதல் உடம் பெறும் திட்டம்



287, West Main Street, Madurai - 625 001

Ph: 240842, 240825 Fax: 24082 - 240805. Telex: 0443 - 478 AQW-34

பலகை வளம் திறைத்த இத்திவாகவை உருவாக்குவோம்.

எங்கள் கம்பெனி (எஸ்வார்), வேளாண்மை ஈடுத எஸ்வாரி குழு ஆம் கம்பெனிகளுக்கு எந்த விதத்திலும் தொடர்பு இல்லாமல் தொழில்துறை வெளிக்கொண்டு

“எனக்கு யாராவது மெடல் குடுப்பாங்கனா கெட்டா? தமிழ்ல டக்கர் படங்க வந்ததுக்கு குப்பர் இடி யாக்கள் வெச்சிருக்கேன்” என் றான் தண்டபாணி.

“மெடல்தானே? குடுத்துட் டாப் போவது. முதல் தீ விஷயத்தைச் சொல்லு” என் றேன் கதாராக.

“வருஷத்துக்கு எழுவத் தஞ்சை படங்களுக்கு கவர் மென்ட்டுல மானியம் தராய் கனே, அதுல ஒரு படமானா உருப்படியா இருக்குதுங்கிறே”

“வயத்தெரிச்சலைக் கிளப் பாடுதே இந்த வருஷம் மானியம் பெற செலக்ட் பண்ணி யிருக்கற படங்களோட சில் டைப் பார்த்தால், ஒன் னாளா ஒரு வாரத்துக்கு மேல ஒடினதை தெரியலை. அந்த லையும் சொத்தை.”

“அதான். அதேதான் சொல்ல வரேன். படத்துக்கு அஞ்சலட்சம்னு எழுவத்தஞ்சை படம்னா என்ன ஆவது? மூணை முக்கா கோடி! யார் லுட்டுச் சொத்து! அந்தனை பெரிய தொகையை தண்டத் துக்கு, நேறாத படங்களுக்குக் குடுக்கறதைக் காட்டிலும் உருப்படியா ஒரு காரியம் செய்வலாம்!”

“அதென்ன?”

“இப்ப, சீனலும் இன்ஸ்பெக் டுட்ல படிக்கறவங்களுக்கு, கடைசி வருஷம் ஒரு பிரா ஜக்ட் படம் பண்ணுமனு டட்டம் இருக்கு. ஏழாவிரமோ, எட்டாவிரமோ குடுத்து ‘என்றா படத்தை’ங்கறாங்க. எட்டாவிரத்தை வெச்சிட்டு, வடிகல் போட்டோதாங் எடுக்க முடியுமனு பசங்க மூக் கால அழுவறாங்க. இதுல இன் னொரு கொடுமை என் னன்னா, அவங்களுக்குப் பாடமா டட்டை படங்கெடு வாம் சத்யஜித்ஹி, மிருணாள் கென், அகிரா குரசேவாங்னு யோர்க்குடு கினால் ஆசா



ஐயோ
ஓர் ஐடியா!

மிக்ஷோட படங்கள். ஆனா அவங்க புறங்கப் போறது? இதே கோடம்பாக்கத்துல. அதனால என்ன பன்றாங்க? உண்ணாடியிலேயே நல்ல படம் எடுக்கணும்னு ஆசை இருந்தாலும சூடா, மசாவாதான் எடுக்கறாங்க. அதைப் பார்த்துட்டு எந்த புரொட்யூசராவது சான்ஸ் தர மாட்டாங்களான்னு நப்பாசை.

"கவர்மென்ட் ஒண்ணு பண்ணலாம். அனாமத்துக்கு மானியமா தூக்கிக்குடுக்கறதை விட்டுட்டு. இப்படி புராதெக்ட் படம் பன்ற இன்ஸ்டிடியூட்ட் பசங்களுக்கு ஆளுக்குப் பத்து லட்சம் தரலாம். என்ன... வசூலுக்கு பதினாறு, இருவது படங்கதானே? அப்பவும் மிச்சம் கணிசமா இருக்கும். அந்த துட்டுல கிராமப் புறங்கல்ல, மொபைல் ஷாடுலெல்லாம் சின்னச் சின்னதா ஒரு இருறாறு பேர் உட்காரத்து பாக்கறாப்பல மினி திவேட்டர் கூட்டி. அவங்க எடுக்கற நல்ல படங்களை கவர்மென்ட்டே வாங்கி, ரிலீஸ் பண்ணலாம். சினிமா துவற செறிக்க இதைவிட உபயோகமா அரசாங்கத்துல வேற எதுவும் செய்ய முடியாது. கூடவே, அத்தனை பசங்களோட ஆசைவாதமும் கிடைக்கும்."

நான் அரண்டு போனேன். தண்ட பானியை முறைத்துப் பார்த்து, "தண்ட பானி, உண்ணாடியைச் சொல்லு... இது உன் துடியா நானா?" என்றேன்.

"ஏன் சந்தேகம்?"

"இல்லை, உருப்படியா இருக்கேன்னுதான்."

"லீட் மாட்டியே? எட்டட் டர் வெனின் சொன்னார்."

"அப்படிப் போடு."

ஏதுடா நிமிர்னு உனக்கு இப்படி யெல்லாம் ரூரானம் பிறத்துடுச்சென்று நினைச்சேன்."

"யார் யாருக்கோ ரூரானம் வரசொல்ல, எனக்கு மட்டும் வராமலா போயிடும்? என்னிக்கானா வந்ததும்."

"வேற யாருக்கு ரூரானம் வந்தது ரீஸன்டா?"

"போன வாரம் கோவா போயிருத்தேன் கிஷ்டா! ஒரு தெலுங்குப் படத்துக்காக. அங்க வேற ஒரு ஹிந்திப்பட ஷூட்டிங்குக்காக பூஜா பட் ஸ்திதிருத்தாங்க."

"கல்லூரி வாக்ஸ் நடிச்சிருந்தாங்களே, அந்தம்மாளை?"

"தீ அம்மாஹு சொன்னது அவங்க வாதுல விழுந்தா உண்ணை கைமா போட்டுடுவாங்க. வேணுன்னா அக்காவஹு சொல்லு. பெட்டர், தங்கச்சி!"

"சரி விடு. விஷயத்துக்கு வா."

"நான் கிட்டத்தட்ட ஒரு டஜன் ஆம்பளைங்களுக்கு மொல பழகிட்டேன். யாரோடவும் ஒரு ஆதமார்த்தமான பிணைப்பே வரலை. ஆனாக்ளிட்ட ஒரு மாநிரி அடக்கி ஆன்றடெம்பரமென்ட்தான் இருக்குது. நமக்கு அதெல்லாம் சரிப்படாது. பேசாம ஆயுசு முழுக்கக் கவ்யானமே பண்ணிக்காம இருந்துடலாமான்னு யோசிக்கறேன். அப்பயஸ் னாங்க."

"அட்டா, இதைப் போன வாரம் சொல்லா ம"



• விஷயத்தி : சுவாமிநாதன், கோவா

போலீஸிடையே தண்டபாளி, தம்ப கவர் விபி
ரிக்கு கொஞ்சம் கிளாமர் சேர்த்தாப்பல இருத்
திருக்கும்."

"விஷயம் தெரியுமா? இன்னிக்கு கீப்ஸ்டுவ
கிளாமரெல்லம் போனியாவது விஷயமில்லை;
பத்தினான் காரண்டியா கைகொடுக்கும்னு அந்
தனை பேரும் ஒரு முடிவுக்கு வந்திருக்காங்க."

"நல்லது நடந்தா சரி."

"முழுக்கக் கேளு. ஏ.பி. நாகராஜன்
மாநிலியும் இல்லாம, ராமநாராயணன் மாநிலி
யும் இல்லாம, பத்திப் படங்கள் எடுக்க இன்
னொரு நூதன உபாயம் கண்டுபிடிச்சிருக்க
சாங்கு."

"என்னலாம்?"

"தேத்திக்கு ஒரு புதுது போயிருந்தேன்
லாத்திரே! தேவின்னு கோடி, ராமகிருஷ்ணா
படம், கம்ப்யூட்டர் கிராபிக்ஸ், ஹாங்காங்
வேருத்து ஸ்பெஷல் எஃபெக்டு, அனிமேஷன்
அது இதன்னு பேசிட்டிருந்தாங்க. சர்தான்,
ஷங்கர் இன்வால்டு ஆதார் போலன்னு
நினைச்சேன் முதல்வ, அப்பால்தான் தெரிந்தது,
பத்திப் படத்தை அடுத்த நூதனாண்டுக்
கேத்தாப்பல தயாரிக்கிறாங்களாம்!"

"எப்படி?"

"ஒரு பாம்பு, பொண்ணா மாறிடுதாம்.
அதைப் பாம்புன்னு தெரியாம ஹிரோ லவ்
பண்ணான். இன்னொரு டிராக்டுவ ஒரு கரு
தாங்க வில்லாங்கா மாறிடுது. அது இலங்களுக்கு
ரப்சர் குருக்குது. எல்லாம் தேவியோட அரு
ளால எப்படி தலையடிமா முடிபுதுக்கறதுதான்
கதை."

"தலைகத்தது தண்டபாளி."

"இந்த ஆள் மாறாட்ட சமாசாரமெல்லாம்
கம்ப்யூட்டர் பாத்துக்குது. 'அம்மன்' ஹிட்டாச்
சில்லா! அதனோட பாதிப்பு, இதே ரெஞ்சல
இன்றும் பதினாறு படம் ரெடியாவிட்டிருக்க
ருன்னு தகவல்."

"தேவி காப்பாத்தட்டும்!"

"தேவி அவங்களைக் காப்பாத்தட்டும் இப்ப
மக்கள் காப்பாத்தியே ஆக வேண்டிய
நிலைமைல ஒருத்தர் இருக்கார்."

"துயோ, பாவம். நீ யாரைச் சொல்றே?"

"சரவணன்."

"ஏலி.எம். சரவணனை? அவர் நல்லா இருக்
காரே!"

"பார்த்தியா? உங்ககே
மறந்து போச்சு."

"சார், வட்டியில்லாத லோன்
வெடுத்தீங்க. தவணை முறைல கட்ட மாநிலி
லோன் கொடுத்தீங்க, தஞ்சையோட லோன் கொடுத்
தீங்க... எல்லாம் சரி, திருப்பி கட்டத் தேவையில்லாத லோன்
இருக்கா யாருங்க!"

- சக்தி. சரவணன்



"இந்தக் கவர் கபீஸை மனமகனுக்கும்,
அதன் சிமோட் கண்ட்ரோலை மனமகனுக்
கும் பரிசாக அளிக்கிறேன்."

- அ. ஷண்முகத்தரம்

கடைசிவா 'சூரியன் சந்திரன்'ல பார்த்
திருப்பே."

"ஏ அவரா. மன்னிச்சிரு தண்டபாளி.
எனக்குக் கொஞ்சம் ஸ்டாப்கமறதி ஜாலந்தி ஆயி
ருச்சி. லூபகசக்தி மாத்திரை சாப்பிட ஆரம்
பிச்சதுவேருத்து. நீ விஷயத்தைச் சொல்லு."

"வரிசையா தாலுக்க படம் கீபெயிலியர்
ஆளதால சரவணன் பக்கம் கூடத் திரும்பணை
கோடும்பாக்கம்."

"தெரியாதா இதெல்லாம்?"

"அதான் சொந்தப் படம் தொடங்கி, ஒரு
வருஷமா எசலண்ட்டா எடுத்துட்டு வரார்.
வில்லாதா."

"நீ கவி சூரியனை சொல்றியா?"

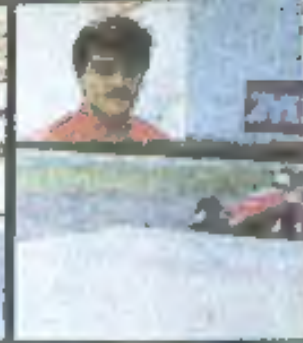
"ப்ச. இல்லைய்யா. இவரு படத்துக்கும்
வில்லவாத்தான் டைட்டில். சம்பாநிச்ச அத்
தனை காசையும் கொட்டி, செமை பீரும்
மாண்டமா எடுத்திருக்கார். என்னங்கிறே? கதை
சமாசாரமெல்லாம் கூட அவரே."

"போட்டோவுல அவரோட ஒரு கைவில
யோவிரி, தெரியுது. இன்னொரு கைவில இருக்
கறது விலைவாசியா?"

"அப்படியா சொல்றே? நான் புப்புல்
தாரான்னு நினைச்சேன்!"

- கிச்சா





அவர் பெயரைச் சொன்னாலே கல்துறியிப் பெண்கள் உணர்ச்சிவசப்படுகிறார்கள். ஆண்களுக்கு திகரக, திமெட்டில் அவரைக் கண்டதும் ஆராதிக்கிறார்கள். 'லேவ் மீட்டர்; லேவ் கீழ்ட்' என்று சொன்டாடுகிறார்கள்.

அதில்த் -

தமது திவ் பிதாப் வெற்றிகளின் மூலம் கெடும்பக்கத்தின் பல தூண் நடிக்கலின் தூக்கத்தைக் கெடுப்பவராகவும் ஆகி இருக்கிறார்.

கமர் இரண்டு மணி நேரம் கல்கிக்கு அவர் அளித்த பித்தெயல் பெட்டி ஏற்று குடும் காரமுமாகவே இருந்தது. அவரைப் பற்றிய குற்றங்கள், கிசகிக்கல் உட்ட. கெட்ட அத்தனை கேள்விகளுக்கும் தயக்கமின்றி பதில் சொன்னார் அந்நித். மெட்டியிலிருந்து :

“அதில்த், உங்களை விட, உங்க மோட்டார் சைக்கிள் இன்னிக்கு ரொம்பப் பரப் புலர். பத்திரிகைகளில் சின்னதா ஒரு பாக்கி ஸ்சல் இடம் கிடைச்சா, தீங்க சோழவரம் ரெஸ்ல கலத்துக்கிட்டதையும் ஷூட்டிங்குக்கு பைக்ஸ் வர்றதைப் பத்தியும்தான் எழுத றாங்க...”

“ஆமா! சின்ன வயசிலிருந்தே எனக்கு மோட்டார் சைக்கிள் மேல ஒரு இனம்புரிபாத காதல். நான் முதல் முதல்ல வேலைக்கு சேர்த்

“தீங்க வேற. நான் ஒருத்தன்தான் இப்படி. பத்திரிகைகளுக்கு மேல படிப்பு வரலை. அதுவரைக்குமே கூட எப்பவும் எனக்கு எக்ஸ்ட்ரா கார்டுவர் ஆக்ஷியன்ஸ் இருக்கற ஆர்வம் படிப்பு விஷயத்துல இருத்ததில்லை. ஆனா, என் அண்ணனோ, தம்பியோ அப்படி லிவலை. அவங்க பெரிய படிப்பாளிகள்! அண்ணன் திபுலார்க்குல ஒரு திதி திறுவனத் துல கான்ட் அனலிஸ்டர் இருக்கார். தம்பி, ஐதுபுல பிடெக் முடிச்சிட்டிடு, எம்.எஸ். முடிச்

ஐலைக் வீரா...
சிதலென்னி சிப்பு?

ததே 'என்ஃபீல்டு' கம்பெனிலிலதான்.

சங்கப்பா, விஜயம்மல்லயவரவோட கம் பெனி ஒண்ணுலதான் வேலை பார்த்துட்டு இருத்தார். அவங்க ஒரு 'மம்' வெச்சிருத்தாங்க. ரேஸ் மம். சோழவரம் ரேஸ்லபெல்லாம் கலத் துப்பாங்க. ஆழ்வார்பேட்டைல ஒரு வீடு திள்ளு ரேஸ் கார்கனா இருக்கும். அங்கதான் ரெடி. பண்ணுலாங்க. தான் அங்க போய் தின்று அனையெல்லாம் வேடிக்கை பார்த்துட்டு இருப் பேஸ். மூணாங்கினால் படிக்கறச்சவே ஆசை வந்துடுச்சி. என்னிககானா ஒருதான் ரேஸ்ல கலத்துக்கணுமன்னு. அந்த ஆசையும் தினை வெறிடுச்சி. இப்ப தடிக்கனா ஆலிட்டப்பறம் அதுக்கெல்லாம் சான்ஸ் இயலாமப் போய் டுதே! அதனாலதான் ஷூட்டிங்குக்காவது ஸ்பைல் போவமென்னு போனேன்.”

“உங்க வீட்டுல வேற யாராவது ரேஸ்ல கலத்துக்கறாங்களா?”

கட்டு போச்சி பண்ணிட்டிருக்கான். தான்தான் பைக் ரேஸ், மாடலிங் அப்படி இப்படின்னு...” (சிரிக்கிறார்)

“ஓ. சினிமாவுக்கு முன்னாடி, மாடலிங் பண்ணிருக்கீங்களா?”

“ஆமா. அது கூட சரியல்ல இப்பல்ல. நான் எனஃபீல்டுல இருந்து வெளிய வந்து ஒரு எக்ஸ் போர்ட் கம்பெனி வேலையில சேர்த்தேன். ஆனா ஏற்றமதி திறுவனம் அது. எப்பவும் டென்ஷனோட வாரம் முழுக்க வேலை பாரக்கணும். As bad as cinema அப்பத்தான் என் ஃபிரெண்டு ஒருத்தர் ஸின்மபரப் படங் களுக்கு ஆட்கள் ஏற்பாடு பண்ணித் தர்ற 'மாடல் கோவாடினோட்டர்' இருத்தார். 'உன் போட்டோ குடு. நீ ஒன் மாடலிங் பண்ணைக் கடாது'ன்னு கேட்டார். இந்த வேலை டென் ஷன்வேறத்து அப்பப்பவாவது ஒரு சின்ன டைவர்புன் கிடைக்குமென்னு ஃபோட்டோ

குடுத்தேன். அப்பறம்... மிசி. ஸ்ரீராம், கரேஷ் மேனன், இவர்கள்லாம் தயாரிச்ச Ad Films-ளிலே வந்திருக்கேன். அப்ப கூட சினிமா ஆஸ்கேயல் லாம் பெரிசா கிடைச்சாது. அதுக்காக முயற்சி எதுவும் பண்ணலை."

"பின்ன எப்படி வந்தீங்க?"

"சொன்னேளில்லை? அந்த எக்ஸ்போர்ட் கம்பெனி வேலை... வெறுத்துப் போய் அதை விட்டுட்டு சொந்தமா தானே ஒரு பிளேயர் ஆரம்பிச்சேன். இதே டெக்ஸ்டைல் துறைதான். தூல் சப்ளை பன்ற மினிஸ். ஆனா சரியான அனுபவம் இல்லாததனால பல்வகர நஷ்டமா யிருச்சி. என்ன பன்றதன்னு தெரியலை. எப்படியாவது சம்பாதிக்கணும்னு ஒரு வேகம் அதனால்தான் - நடிக்க வாய்ப்பு வந்தபோது சந்தோஷமா ஒத்துக்கிட்டேன். முதல் படம் 'மிரேம் புஸ்தகம்' தெலுங்குப் படம். எஸ் லோட ஸ்போஸ்ட் அண்ட் லாஸ்ட் தெலுங்குப் படமும் அதுதான்.

அதுக்கப்புறம் அமராவதி. அது தான் முதல் தமிழ்ப்படம். அந்தப் படம் முடிச்சதும் என்ன ஆச்சு

கன்னா, ஒரு எபக் ரேஸூக்காக பிராக்டிஸ் பன்னிட்டிருக்கறப்ப, ஆக்ஸிடென்ட் ஆயி டுச்சு. முதுகுப் பக்கம் சரிவான் அடி. எலும் பெல்லாம் சூண்டு, ஒண்ணரை வகுஷம் படுக்கையை விட்டு எழுந்திருக்க முடியாம ஆயி டுச்சி. 'சரி, நாம அவ்வளவுதான்'னு ஒரு மாதிரி பயம் வந்துடுச்சி. இருந்தாலும் அந்த சமயத்து ஷாம் 'பாசபலர்கள்' படத்துல ஒவ்வொரு சீன் - கிங்ஸ் ரோல் நடிக்கக் கூப்பிட்டாங்க. நடிச்சிக் குடுத்தேன். ஸ்டன்ட்-டி ஃபோர்ஸ் 'பலித்ரா' சான்ஸ் கிடைச்சதுதான் எனக்கு ரீ-வன்ட்ரி."

"ஆனா 'பலித்ரா' ஃபெலிஸிவர் படம் இல்லவையா?"

"அயிப்போர்ஸ் கமர்ஷியலா அது ஃபெலி ஸிவர் படம்தான். ஆனா அது ஒரு நல்ல படம் இல்லவென்று யாரும் சொல்ல மாட்டாங்க. இன்ஸ்பாக்ட், ஸைந்த் அவரோட 'ஆஸை' படத்துல என்னைப் போட்டதுக்குக் காரணமே 'பலித்ரா'தான். அந்த வகையில் டைரக்டர் கே. கபாஷ் எனக்குக் கடவுள் மாதிரி. 'பலித்ரா' முடிஞ்சதும் எனக்கு 'ஆஸை' கிடைச்சிருக்கள் னாலும் அந்தப் படம் ஷூட்டிங் ஒரு ஆறு மாதம் தள்ளிப் போச்சு, காரணம் பிரொட்யூசர் மனிரத்தனம், அவரோட 'பம்பாய்' முதல் வர ணுமனு பிளாஸ் போட்டு ஓரக பன்னிட்டி டிருந்ததால் அந்த ஆறு மாத 'கேப்'ல 'ராஜாவின் பார்வையிலே' முடிச்சேன்."

"அதுவும் கிபிணாப் படம்?"

"ஆமா. நான்தான் சொல்றேனே... சம்பாதிக்கணும். சம்பாதிக்கணும். அவ்ளோதான். அதான் கிடைச்ச எந்தப் படத்தையும் மறுக்கலை."

"தொடர்ந்து இப்படி நாலு 'கிபிணாப்' குடுத்தா கிபிஸ்ட் அவுட் பண்ணிடு வாங்கனோன்னு பயப்பட ளையா நீங்க?"

"தெவர். எதைப் பத்தி யும் கவலைப்படலை. இன்ஸ்பாக்ட் எங்கிட்ட கால்லீட் கேட்டு வராத வங்க கிட்டே டேட் பிரச்சனை வராம பாசத் துக்கங்கென்று சொல் றது தவிர, படம் பத் தியோ, கூட நடிக்கிற வங்க பத்தியோ தான்

வசந்த் அவரோட 'ஆஸை' படத்துல என்னைப் போட்டதுக்குக் காரணமே 'பலித்ரா'தான். அந்த வகையில் டைரக்டர் கே. கபாஷ் எனக்குக் கடவுள் மாதிரி.

எதுக்காக? எதுக்காக நான் ரஜினி மாதிரி ஆகணும்? தவிர அதென்ன அத்தனை கலபமா?

கேட்டதே இல்லை. எனக்கு என்ன வேணும்? தொடர்ந்து வேலை செஞ்சிட்டிருக்கணும். சம்பாதிக்கணும். அப்போதான் ஹீரோவாதான் நடிப்பேன். அப்படிங்கறதெல்லாம் கூட இல்லை. நிறைய படங்களை ரெண்டு ஹீரோக்கள்ல ஒருத்தனா நடிச்சிருக்கேன். நான் என்ன கேட்க ஹீரோவா வேணாம்?

முனாங்கினாள் படிக்கறச்சேவே ஆசை வந்துடுச்சி. என்னிக்கானா ஒருநாள் ரேஸ்ல கலந்துக்கணும்னு.

கேரகட்டி ரேஸ் பண்ணுங்க. கெளட் ரேஸ் பண்ணுங்கன்னு கேட்டாங்க கூட மறுக்க மாட்டேன். இதுவ எனக்குப் பெரிய ஆம்ஸிஷனெல்லாம் கிடைச்சாது."

"கதை எல்லவன்னு கூட கேக்க மாட்டங்களை?"

"இதுவவரக்கும் கேட்டதில்லை. பஸ்திரா சிபெரேயர் ஆலி, அப்புறமும் 'ஆசை' வாய்ப்பு கிடைச்சபோது சந்திராஷமாசுவம் பயமாகவும் இருந்தது. இது நல்லா வரணுமென்று படம் அப்பக் கூட 'என்ன சார் கதை'ன்னு நான் வசதிக்கிட்ட கேக்கலை. வரணம்? அவரும் ஒண்ணரை, ரெண்டு வருஷமா படம் இல்லாம கஷ்டப்பட்டிருக்கார். 'கேள்ய கன்யயாமி'ன்னு ஒரு குப்பர் ஹிட் படம் குடுத்தவருக்கு, 'தி பாதி நாள் பாதி' ஃபிலிமாப்! வேர், அடுத்தது இந்தப் படம். எப்படியும் ஹிட் ஆகணும்னு அவருக்கும் ஒரு வேதி இருக்கும் என்னை விட அலிரோட் அக்கனையும் கவனமையும் பெரிசென்று தோனிச்சு. அதனால் அலரிக்கட்டையும் கதை கேக்கலை. அப்புறமும் வான்மதி, கல்லூரி வாசல், காதல் கோட்டை... எந்தப் படத்துக்கும் முன்னால கதை கேட்டதே இல்லை."

"நிறைய படங்கள் ஹீரோ சப்ஜெக்ட்டின் பன்முகம், அதுக்கான ஆரோக்கியமான ரெண்டப் நம்மா சிவீயுல இல்லமன்னு சொல்பப் பெரிய நடிகர்களே சொல்றாங்க. உங்களுக்கு எப்படி ஒத்து வகுது?"

"மொம்ப சிம்பிள். நான், எனக்குக் குடுக்கற ரோஸை ஒழுங்கா பன்னாட்டுப் போலீடுவேன். வுல்ட்டிங் ஸ்பாட்டஸ் ஒரு பிரச்சனையும் வராது.

நான் அடுத்தவன் பளாத்துக்கு அலையலை; அடுத்தவன் பேருக்கு அலையலை. அடுத்தவன் பெண்டாட்டிக்கு அலையலை...

பிரசாந்தோட நட்ச்சிருக்கேன். விக்ரமோட நட்ச்சிருக்கேன். இப்பக் கூட வஸந்த் சாரோட் 'நேருக்கு தேர்' படம் டபுள் ஹீரோ சப்ஜெக்ட்டான். விஜயோட நட்ச்சிறேன். சத்யராஜ் கூட நட்ச்சிலும் ஒரு வாய்ப்பு வந்திருக்கு. பேஸிக் லிஷ்யம் என்னன்னா, ரகோ கூடாது. ஸிபார் டிசைன் இருக்கணும். அவயோதான்."

"டபுள் ஹீரோ சப்ஜெக்ட்டு படங்கன்ல கூட உங்களுக்கு முக்கியத்துவம் வர்றா மாடிரி ஸ்கிரிப்ட் அமைஞ்சுட்டதான் இப்படிப் போதீங்கன்னு நினைக்கிறேன்."

"இருக்கலாம். எனக்குத் தெரியலை. ஆனா ஒண்ணு மட்டும் உண்மை. 'எனக்கு இம்பார்ட்டன்ஸ் குறித்து ஸ்கிரிப்ட் எழுதுங்க'ன்னு நான் யார்கிட்டையும் கேட்க மாட்டேன். சந்திரமார இதுவவரக்கும் கேட்டதில்லை. என்னைக் கேட்டா, நான் மட்டுமில்லை. இன்னும் கொஞ்ச நாள்ல எல்லா ஹீரோக்களோடும் இந்த மாடிரி காமப்ரளமஸூக்கெல்லாம் ஒத்துக்க வேண்டிய சூழ்நிலை வரும்னு நினைக்கிறேன்.

ஏன்னா, தமிழ் மீனியா, கொஞ்சம் கொஞ்சமா தவித்தி ஸீப்லு மாநிரியே ஆயிட்டிருக்கு. கால்ட் ஆஃப் ப்ரொடக்ஷன் ஏதிட்டே போறது. ஒருத்தரை தம்பிப் படம் எடுக்கற சூழ்நிலைபெல்லாம் இனிமே இருக்குமான்னு சந்தேகம். எல்லாரும் ரஜினியோ கயலோ இல்லைவா? இப்ப தான் வந்து விஜய் கூட சேர்ந்து ஒரு படம் பண்ணறான்னு வெச்சிக்குங்க. என் ரசிகர்கள் எனக்காகப் படத்தை மூன்று நாள் வாரம் ஒட்டநாங்கன்னு வெச்சிக்குங்க. விஜயோட ரசிகர்கள், அவருக்காக ஒரு நாள் வாரம் ஒட்டுவாங்க இப்ப போட்டலா என்ன ஆது? படம் தவிட் ஆக வாய்ப்பு அதிகமாவுது. இதான் இன்னொரு நிலை. தான் மீனியன் ரீதியிலும் படமும் போறேன். இன்ஸ்பாக்ட், பக்கனாகமே இந்த மாதிரம் பிடிச்சிருக்கு. நல்ல வேளை என் படங்கன்னிருந்து இதுவரைக்கும் 'இவன் இந்த மாநிரிதான்'னு ஒரு இமேஜ் இது வரைக்கும் வரலை."

"உங்களுக்கு அதுவ விசுவப்பிரிக்கலா?"

"நிச்சயமா இல்லை. எதுக்கு இமேஜ்? இயல்பா இருந்துட்டுப் போறேன். வான்மதி விலை ஆக்கஷன் திறைப் பண்ண வேண்டியிருந்தது. இப்ப காதல் போட்டைல ரொம்ப சாக்ஸிட்டி போதும்! எந்த மாநிரி கோட்டிருக்கும் எனலா முடியுமன்னு துணக்க நிலைச்சா அது போதும். பரிகுலரா ஒரு இமேஜ் விழாம இருக்கணும்னுதான் விரும்புறேன்."

"அது சரி, ஆனா, 'டைரக்டர்'க் ஆர்டிஸ்ட்'னு வேற ஒரு இமேஜ் விரும்ப வேண்டி இருக்கே? நல்ல டைரக்டர்கனோட படங்கலம் மட்டும்தான் தீக்க பிரமாதுல தெரிவதும், அவங்கனோட படங்கலமே மறுபடி மறுபடி தவுக்கறதும்..."

"டைரக்டர்ஸ் ஆர்டிஸ்ட்னு சொல்றதை தான் முழுக்க முழுக்க ஒத்துக்க மாட்டேன். அரிப்போர்ஸ், ஆன்ச, காதல் போட்டைல எல்லாம் என் பாஃபாமென்ஸ் தல்லா இருக்குன்னா அதுக்கு டைரக்டர்கனோட உழைப்பு நிச்சயம் ஒரு முக்கியக் காரணம்தான். ஆனா, என் கான்டிரிப்யூஷனையும் விட்டுடக்கடாது இல்லையா? இன்னொண்ணு, தான் ஏன் நிரும்பவும் வலந்தி, கே. கபாஷ் மாநிரி டைரக்டர் கன் படங்கலம் ஒரீக் பண்ணேன்னு கேக்கறீங்க. என்னென்னை என்னெனையே படம் எடுத்தலங்கனோட மறுபடி மறுபடி ஒரீக் பண்ணறதே, அது கலபாடு இருக்கு. என்சிட்ட எப்படி வெணை வாரணதன்னு அவங்களுக்குத் தெரிஞ்சிருக்கு. அவங்களைப் பத்தியும் எனக்குத் தெரியும் அப்படிக்கறதால ஒரு மிடிக்கலம் அண்டர்ஸ்டான்டிங் வந்துடுது. அதனாலதான்."

"ஓகே! கொஞ்சம் பரிணாமம் போகலாமா? உங்களைப் பத்தி ஏன் அடிக்கடி சிக் கிக் வருது? குறிப்பா திரிஷாவுடன் இணைத்து..."

"வெஸ். முதல் ஒரு விஷயம் சொல்றேன். என்னைப் பத்தி, கண்டிது, கேட்டது, காதலில்

வந்துதுன்னு பத்திரிகைகல எழுந்தாங்கயோ தவிர தேரடியா என்சிட்ட வந்து என் கேக் மாட்டெங்கதாங்க! இப்ப தீக்க தேரடியா கேக் தீக்க தாங் தெவிலா சொல்லுறேன். I like Her very much. போதுமா? அவரோட தாங் ஒண்ணை வெவிலு போறேன், அவரோட ஒண்ணா உட்கார்த்து லன்ச் சாப்பிடுறேன். அவரோட பேசிட்டே இருக்கேன். ஏன்? எனக்கு அவரை ரொம்பப் பிடிச்சிருக்கு. அவருக்கும் என்னைப் பிடிச்சிருக்கு இது என்ன தப்பு? எந்த வகையில தப்பு? தானாகக்கே தாங்க கல்யாணம் பண்ணிக்கலாம். அல்லது கடைசி வரை நகர்பர்வணாவில கூட இருத்து-வாம்! யார் கண்டிது? எதுவும் தக்கலாம்!"

"இந்த விஷயம் உங்க பெற்றோருக்குத் தெரியுமா? அவர்கள் என்ன நினைக்கறாங்க?"

"ஓ! என் சம்பந்தப்பட்ட எந்த விஷயத்தையும் தான் யார்கிட்டேயும் எப்பவும் மறைக்கறதில்லை. தான் சிகரெட் பிடிக்கறேன், வெனிப்படையாத்தான் பிடிக்கறேன், யார்கிட்டேயும் மறைக்கறதில்லை. அதுபோலத்தான் இதுவும். மூன்று விஷயம் - தான் அடுத்தவன் பணத்துக்கு அல்லலானால், அடுத்தவன் யோருக்கு அல்லலானால், அடுத்தவன் பெண்டாட்டிக்கு அல்லலானால் ஒரு யோக்கியனுக்கு இந்த மூன்று குணம் இருந்துப் போதுமன்னு நினைக்கறேன்."

"தீக்க இப்படி போறது பத்தி உங்க ரசிகர்கள் எப்படி ரியாக்ட் பண்ணுவாங்கன்னு யோசிச்சிருக்கீங்களா?"

"என் தொழில், தடிப்பு, அநில தான் குறைக்கிறேனா? ரசிகர்கள் தியேட்டருக்கு வந்தால் தான் அவர்களை ஏமாத்தறதில்லை. தங்கள் ஆர் ஒவ்வொருத்தரோட பர்சனல் ஸைப்பில் எதுக்காக ஆர்வம் காட்டினும்? ஒவ்வொரு மனுஷனுக்கும் ரெண்டு முகம் இருக்கும். நிச்சயமா இருக்கும். அதுவ ஒன்னு ஒரிஜினலாகவும் இன்னொண்ணு ஒப்பனைபோடும் இருக்கும். பெரும்பாலும் ஒரிஜினல் முகத்தை யாரும் காட்ட விரும்பறதில்லை."

"இமேஜ் பத்திக் கவணைப்படாம இருக்கறதும் இப்படி வெனிப்படையா போறதும் - இதன் மூலமாகவே ஒரு 'இமேஜ்' கிரியேட் பண்ணாப்பல தெரியுது. ரஜினி மாநிரி ஒரு இமேஜ் வளர்த்துக்க விரும்பறீங்களா? உன்னைமையச் சொல்லுங்க?"

"எதுக்காக? எதுக்காக தான் ரஜினி மாநிரி ஆகணும்? தவிர அநென்ன அத்தனை கலபமா? அவரோட 'சூப்பர் ஸ்டார்' அத்தன்னைத் தான் எல்லாரும் பாக்கறீங்க. அதை அடைய அவர் என்னென்ன கஷ்டப்பட்டிருப்பார்னு யாரும் யோசிக்கறதில்லை! தான், யார் மாநிரியும் ஆக விரும்பலைய. அடுத்ததுமாராவே இருக்க விரும்பிறேன். அதுவ எனக்குப் போதுமா!"

பேட்டி : ஓமர்சுகிப்
ஏதபாடு : சத்திரமொலி
அட்டை வண்ணப்படம், படங்கள் : வேலு

புயலிஸ் பாடிய

ஐ வெவ்வாசைரிசை!



பாடகர் உன்னிருக்கணை அவரது திரை ரசிகை (கோத்தாரி ஓரியன்ட் சிம்பனாவலில் பணிபுரிந்த) மீராஜீதர் இங்கே போட்டி காண்கிறார்:

மீரா: வணக்கம் சார், இயலோ நல்லா பாடறீங்களே. நீங்க பார்கிட்ட கத்துக்கிட்டீங்க?

உன்னிருக்கணை: முதல்வி வி.எல். சேஷாத்ரிசிட்ட தான் பாட்டு கத்துக்க சேர்ந்தேன். அப்ப எனக்குப் பன்னெண்டு வயசு. அப்பறம் டாக்டர் எஸ். ராமநாதன், சைத்திரி சத்யமூர்த்தி, கங்கத்தா இருக்கணமூர்த்தி-இவர்களுமா என் குரு.

மீரா: பன்னெண்டு வயசுவ கத்துக்க ஆரம்பிச்சீங்களா... யார் உங்களுக்கு இன்ஸ்பிரேஷன்?

உன்னி: சத்தேசமில்லாம தேவதாஸ்தான். என்ன வயசுவ அலுவலர் மாடிரியே பாடிப்

பார்க்கிறேன். அவர் பாடிவந்தத நான் இரும் பத்திரும்ப கேட்டுட்டு இருப்பேன். அப்பறம் YACM (Youth association for classical music) நண்பர்களோட பழை ஆரம்பிக்கப்பறம்தான்-விஜயலக்ஷ்மி, சஞ்சயசுப்ரமணியம் மாடிரி என் கிபிரெண்டஸ் எல்லாம் தான் எனக்கு மத்த பாடகர்களையும் அறிமுகப்படுத்தி, கேக்க வெச்சாங்க. ராமநாத் இருக்கணை, ஜி.எஸ்.பி., செம்மங்குடி-இவங்க டெப்பைபெயல்லாம் இருபது வயசுக்கப்பறம்தான் முதல் நடவை யாகக் கேட்டேன்னா பார்க்குக்கணை!

மீரா: ரொம்ப சேட்டாத்தான் ஆரம்பிச்சதா சொல்றீங்க. எப்படி இயலோ சிகிரிம் பிரமாதமா வந்துட்டீங்க?

உன்னி: எங்கு எஸ்.ராமநாதனோட ஆசிரீவாதம் தான் காரணம்னு நினைக்கறேன். என் வளர்க்கிக்குக் காரணம், எனக்கு சொல்லித் தரலுங்கனோட உழைப்பு, அக்கறை.

சுடுபாடுள்ளது சொல்லுவார்.

மீரா: உங்க பாட்டு எல்லாத் தரப்பு ரசிகர் களுக்கும் பிடிச்சிருக்கு. உங்க ஸ்டைல், யாரர் லயம் ரசிக்றும்படியா இருக்கு. தங்க யாருக் காவது பாட்டு சொல்லிக் குடுக்கிறீங்களை?

உன்னி: ஐயோ, அதுக்குள்ளியா! தானே இன்னும் கத்துக்கிட்டிருக்கேன். அதுக்குள்ள எப்படி சொல்லிக் குடுக்கறது? தவிர, எனக்கு அதுக்கு டயமும் இப்ப கிடையாது. கத்துக் கறது, கச்சேரி, ரெக்கார்டிங்னு மாத்தி, மாத்தி சரியா இருக்கு. கிடையர் ஆண்புறம் தான் முடியும்னு நினைக்கறேன். (சிரிப்பு)

மீரா: கொஞ்சநாளா கிளிமால் நிறையப் பாடறீங்க? பொதுவா, கிளிமாலில் பாடினால் மேடைக்கச்சேரி பஸ்ஸறது கஷ்டம், உடா துன்று ஒரு சாரார் சொல்லுவாங்க...

உன்னி: எனக்கு அப்படியொன்றும்தான் சிரமம் தெரியலை. சொல்லப்போனா இது கொஞ்சம் உதவியாகவும் இருக்கு. உதிர னனா, 'எமக்'கை எப்படி நமக்கு சாதகமா பூஸ் பண்ணிக்கறதுங்கறது எனக்கு கிளிமாப் பாட்டு ரெக்கார்டிங் போக ஆரம்பிச்சதுக் கப்புறம் தான் தெரிஞ்சது. அப்பறம் டயம் காணலியஸ்ஸன். குடுக்கமாகவும் அழகாகவும் பாடறது. கிளிமாலில் பாடறதுணர்வதான் அப்படிங்கறதில்லை. அது எனக்கு உதவறது. உபயோகமாகவும் இருக்கு. கஷ்டமாக ஒன் னும் இல்லை.

மீரா: ரகுமான் மிப்புவீக்ஸ் மட்டும் நிறைய பாடறீங்க. மத்தவங்கனோட ஏன் அதிகமா இல்லை?

உன்னி: உங்க ஸ்டைட்டென்ட்டே தப்பு. நான் நிறைய பாடி இருக்கறது தேவா மிப்புவீக்ஸ்தான். அவரோட ஒவ்வொரு படத்தி லேயும் ஒரு பாட்டாவது என்னைப் பாட வேக்கடறார். ரகுமான் கம்போஸ் பண்ண பாடல்கள் - நான் பாடி - எல்லாம் ஹிட் ஆயிட்டதால் இப்படிக்கேக்கிறீங்களேனு நினைக்கறேன்.

மீரா: ஆமா. சமீபத்துல உட 'காதல் தேசத்துல 'ஓ வெண்ணிலா' கேட்டேன். ரொம்ப நல்லா இருந்தது.

உன்னி: அந்தப் பாட்டு எப்பப் பாடினது தெரியுமா? ஒரு நாள் நடுராத்திரி ரெண்டுமணி இருக்கும். அன்னிக்கு மெட்ராஸ்ல நல்ல மனநு. புயல் வந்ததே? அப்ப! வெளியில மனநு கொட்டிட்டிருக்க, ஒழுங்கா வீடு போய்ச் சேர னும், தூங்குறும்னு நினைச்சுட்டே பாடினேன். (சிரிப்பு)

மீரா: நீங்க கிளிமால் பாடறது பத்தி உங்க நண்பர்கள், ரசிகர்கள் என்ன நினைக்கிறார் கள்?

உன்னி: 'ஓகே! நல்லா பாடறேன்'னு தான்

பெரும்பாலும் சொல்றாங்க. சில பேர், அது தப்புன்னும் சொல்லாங்க. ஆனா என்னைப் பொறுத்தவரைக்கும் நான் கிளிமா- கச்சேரி இரண்டையுமே விடறதா இல்லை. கிளிமாப் பாட்டு பாடறது எனக்குப் பிடிச்சிருக்கு. சவாலா இருக்கு. அது அத்தனை கலயம் இல்லை. தெரியுமா? தவிர அதன் மூலம் கிடைக்கிற பாப்புவாரிட்டி அதனால் என் றெஸ்பான்ஸிபிளிட்டி வேற அதிகமாவிடுது இல்லியா? மேடைக் கச்சேரில் உட்கார்ந்தா தூண்டிக்குது எதிர்பார்ப்பு அதிகமா இருக் கறதைப் புரிஞ்சிக்க முடியறது. அதையெல் லாம் பூர்த்தி பண்ண இன்னும் நிறைய உழைக் கிறேன்.

மீரா: கச்சேரியில் கிளிமாப்பாட்டு- வே, 'என்னவனே' பாடச் சொன்னா, பாடுவீங் களா?

உன்னி: கண்டிப்பா பாடமாட்டேன். சாஸ்திரிய சங்கீதம்னா, அதற்குரிய மரி காளா, கௌரவம் குடுக்கணும். கிளிமாப் பாட்டு மட்டம்தான் இல்லை. அது இந்த மேடைக்குஞ்சு சரியா வரறது. இதற்குன்று வந்த ரசிகர்களும் அதை விரும்பமாட்டாங்க.

மீரா: நீங்க ஒரு கிரிக்கெட் பிளையர் கூட என்று கேள்விப்பட்டிருக்கேன். இப்ப ஆடறீங்களா?

உன்னி: எங்க! டயமே கிடையாது. எப்பயாவது மெட்ராஸ்ல மேட்ச் நடந்தா போய் ரசிக்கறதோட சரி. ஆனா கிபி ரெஸ்ட்ஸ் எல்லாம் இப்பவும் கூப்பிடுவாங்க. 'ஒரு மேட்ச்சாவது ஆட வா' அப்பாடன்னு. முடியறதில்லை. (சிரிப்பு)

மீரா: நீங்க போஸரா? பேட்ஸ்மனா?

உன்னி: பேட்ஸ்மேன்தான்.

மீரா: உங்க ஒய்சிப் ப்ரியா ஒரு டான் ஸராமோ! நிறுமாவா?

உன்னி: ஆமா! நல்லா ஆடுவாங்க ஆனா மேரேஜுக்கப்பறம் பரீக்பாமெனஸ் எதுவும் தரமுடியாதபடி எனக்கு கவர் கனரா கந்த வேண்டியதாவே இருக்கு. தொடர்ந்து கச்சேரி. இங்கேயும் வெளி நாடுகளிலேயுமா மாறிமாறி சுத்திட்டே இருக்கோம். அதனால அவங் களுக்கு பிராக்டிஸ் பண்ண டயம் கிடைக் கலை. மறுபடியும் ஆரம்பிக்கணும். சட்டுனு தொடங்கிட்டு மறுபடி ஸிட்டா, உடைய வரிக் கும்... எப்படியும் சீக்கிரம் மறுபடி ஆரம்பிச் சிடுவாங்க!

மீரா: ரொம்ப நன்றி சார். உங்களை சுத்திச்சிப் பேச முடிஞ்சதுல எனக்கு எக்கச் சக்க சந்தோஷம். இது நிறும் தாளாவனே பிரமிப்பா இருக்கு.

உன்னி: தேங்கியு.

வண்ணப்படங்கள்: யோகா

சுலூதா பக்கம்



தபால மூலம் இப்போது நெளாமினேயதி. கம்புட்டா, எம்சிற, எம்பேர, இதழில்ல தழித இலக்கியம் போன்ற பல படிப்புகள், கற்க முடிவிலு சிறுவயதில் காத்தா இறந்தது போன்ற பல பேரது காரணங்களுக்காக படிப்பைப் பாடுதில் திறத்தியவர்கள் ௨௩ ஆரவழக்கைத் தொடர்த்து படிக்க வரப்படு திட்டமிட்கிறது

ஆனாலும் தனிய உலகத்தில் பிழைத்திருக்காத நம்
நாட்டினமே புதிய தந்திரங்களை அந்ந ஓத்த சமீப
நாள் களையுள்ளது. புதுப்புகழை உதயமா எழுது
கத்தேண்டதால் உலகத்து அறிஞரால் புகழப்புகழப்புகழ
பெற்றுத் தீர்ந்தது புதிய சமீபத்திலேயே. பரி
நாடுகளை கட்டுப்படுத்தும்

இதன்கீழ் இரங்குகவியை முதலிடம்கொள்.
அதுபற்றி கிரகமாய்வு வந்தவரை.

[illegible]

5. வேதாந்தம் : பதவத மீதத் தாழேப் பதிபெ
 ளுள்ள சம்பந்தத்திற் அதுபயப்பதும் (பு.கத்
 தோவயபீதம்) வாழ்க்கை நிலையானதா. அடுத்த
 ஜென்மத்தில் ஸ்விட்டர்வாநதில் பிதபத எப்படி.
 பொன்சை ஏன் கிராபு கைததும் மொவகிராகன்
 இதழியா உலகச் கோபகபனா ஜெயிக்குமா
 பொள்ளு கோவிகைதது விவாத கரப்பதும் தாடி
 காளரப்பது பதறி குறிப்பாகன் கரப்பதும் தாடி
 தது மானவயித கதாக்க மட்டும் இதை ஜாணல்

3. திரு. அண்ணா ச. : ஸ்பீக்கர் இவ் வடிக் கிணியை அப்பரிசீலேஷன் : தமிழ் சினிமாவில் என் போது எழுத்து ஒன்றுக்குப் போகலாம் என்பதை விட்டுக் குத்துப் போகலாம் எந்த சினிமாவுக்கு மாறாக முகவெட் வரையலாம் அல்லவென உறுதிப்படுத்து விற்பது என்பது, கேள், பாடங்களின்போது கற்றுப் பெறக்கூறா என்னுமையு் என்பது போன்ற விவர மான பாடங்கள் கொண்டது. இந்த முயற்சியை பெற்ற பின் எம்.கே.எஸ். : மாஸ்டர் ஆகிய ஸ்கூல்டமாணிசெந்திய பரபுபுக்குத் தயாராகவாம்

4. புதுக்கனியை திறைநாயுடு : இங்குள்ள குறுக்கையூர் புகளாம்பு என்ன என்பது குறுக்கையூர் புகளும். உலர்ந்தண்டைய எந்த எந்த இடத்தில் உடைக்க வேண்டும், மணலையின்ப எந்த எந்த இடங்களில் எந்த இடத்தில் விற்று எப்படி புது

[illegible]

5. **மயோசத்தையம், இன்றைய செஞ்சாத்தையம்:** என் சிலரை மட்டும் தவிர்த்துப் பிடிக்கிறது? சிலரை வெளவிடலாம் தெரிந்து உயத்தில் நான் விடும்படி யோம்! வெறுப்பு என்பது என்ன எனன்? தூடி, கற்பு, சமய வெறுப்பு, கிளர் வெறுப்பு வெறுப்பு என்ப நானு பற்றிக்கொள் போடுகிறாய். முதல் கை வழுந்தல் கொலை செய்துவிட்டு எப்படி கரீயம் வளர்க்கப்படாத காரணத்தால் சொல்லி போது மன்னியு விட்டு தண்டனைபிரிந்தது தப்பிப்பது என்பது போடுக்கப்படும் முதல் முன் பற்றி மாணவர்களுக்கு இயைக்காக, பிரான்ஸ் பப் பரவ அனுப்பப்படும்

3. கனகவிலகம் : துரிதபண எப்படி கிடைக்கிறது? துரிதப் பணம் எவ்வளவு கிடைக்கிறது? போலீஸிடமிருந்து செல்ல வேண்டிய முதல் உதவி என். எப்துரிதத்தில் என்ன உள்ளது. அந்தக் கட்டிடத்தில் இருந்து எவ்வளவு பணம் கிடைக்கிறது என்பதை எழுதுக. துரிதப் பணம் எவ்வளவு கிடைக்கிறது என்பதை எழுதுக. போலீஸிடமிருந்து எவ்வளவு கிடைக்கிறது என்பதை எழுதுக.

பி.கு. இலாஸ் அமைத்ததும் தனது முயற்சியை வெறுமனையாகப் பாடலாகக். தேரில் எந்தெந்தவரை அடித்துப் போகத்தவராதேவர் கூடாது.

சுயேந்திரநாதர் அருடிகளில் கையாடல்



ரண்டு வருடங்களாய் ப் பேசிப் பழைய பெண்ணாகத் தெரியவில்லை... புதுசாக ஒரு பொம்மைமைப் போட்டவம் கட்டிக் கையில் கொடுத்தது போலிருந்தது. ஒருக்கனித்து கட்டிலின் ஓர ஓரத்தில் தூங்கிக் கொண்டிருந்தான் கல்யா. அவள்

இடுப்பு வளைவு ஏறபடுந்திய சொற்ப இடத்தில், கட்டில் விளிம்பில் உட்கார்ந்தபடி பார்த்தான் ஸ்ரீராம்.

ஒப்பனையில்லாத முகம். ஆழ்ந்த தூக்கத்தில் அமைதி தவழ்ந்தது. சுற்றமும் நட்பும் இட்டுவிட்ட பிரசாதங்கய நெற்றியை நிறைத்திருந்தன. வலிட்டில் ஒரு இஞ்ச் திணத்திற்குக் குங்குமம். நாளொல்லாம் இறுகிக் கட்டி வைத்து, 'அப்பாடா' என்று அழித்து வைத்த கந்தல் சுத்தல் சுத்தரமாயித் தளையளையில் விரிந்து விடந்தது. சுற்றுமுள்ளிரித்த சிரிப்பில் கண்ணா வழித்தோடி, கண் மையைக் கரைத்துக் கள்ளத்தில் பரப்பியிருந்தது. அளந்த துடைக்க நீண்ட கரத்தாறு, பின்னுக்கு இழுத்துக் கொண்டாள் ஸ்ரீராம்.

கல்யாஸின் சிரிப்புக்குக் காரணமாய்மந்த பூத்தோரவங்களை அண்ணாந்து பார்த்தான். இலேசாக வரட்டமுற ஆரம்பித்திருந்தான்.

"பட், ஸ்ரீராம், திஸ் இஸ் அப்ஸர்ட்" முதலிரவு அறையில் மனைவி பேசக் கேட்ட முதல் வார்த்தைகள் - சொல்லிவிட்டு ஒருகணம் அண்ணைப் பார்த்தான். அப்படியும் அடக்கமாட்டாமல் சிரித்துக் குலுங்கினான்.

அறை அலங்காரத்தின் அபத்தமான சிவிமாத்நனம் அவனுக்கும் சிரிப்புட்டிடித்தென்றாலும் "கஷ... மேல்ல கவி வெஸிபில் கேட்கும்..." என்றான்.

பக்கத்து மனைவியிலிருந்து பழங்களைப் பார்த்தவன், இன்னொரு சுற்று சிரிப்புக்குத் தயாரானான்.

"பீஸ் கல்யா, சத்தமா சிரிக்காதே..."

"ஸ்ரீராம் என்னாவ இதை நம்ப முடியலை இன்னும் இரண்டு நிமிஷம் ஆனா, ஏதாவது டூயட் பாட்டு அமர்ந்துப்பமா கேட்கும் போவேயிருக்கு."

ஸ்ரீராம், "பெரியத்தைமயக் கதவு கிட்டே நின்று டிரட் சொல்பேன். உனக்குத் தெரியுமா...? நிறுமாவே அப்படி ஒரு சம்பிரதாயம் இருக்கு. பெரியத்தை மையன் கரேஷ் கல்யாணத்தள்ளனைக்கு ராத்திரி, அவன் பெட்டும் வாசல்வ நின்று அரை டஜன் வேடிஸ் பாடித் திர்த்தாய்க்..."

"எதுக்கு...?"

"எல்லாம் ஒரு கிருங்கார சான்றுபவத்துக்கு செட்டிங் போடத்தான்."

"எல்லா சம்பிரதாயமும் பிடிக்கல்லன்னாலும், புரியறது ஸ்ரீராம். ஆனா ஒன்னே ஒன்னுதான் பிடிக்கவுமில்லை, புரியவுமில்லை..."

"என்னது...?"

"வாசல்வ அவ்வளவு அழகா கோலம் போட்டு எவச்சிருந்தது.. வசத்திக்கு அளதப் போட நிச்சயமா ஒரு மணி நேராவது ஆகியிருக்கும். நம்மளை திக்க வைக்க, சிவப்புத் தண்ணி சுத்தி அந்த கோலத்துமேலேயே கொட்டிட்டாங்கனே! எப்படி மனை வந்தது..."

"அதுக்கு வசந்தி ஏதாவது வாயைத் திறந்தாளா பார்த்தியா..."

"ஆமாம், எனக்கு ஆச்சரியமாயிருந்தது. பழைய பழக்கங்கள் எதையுமே எதிர்க்காம, கேள்வி கேட்காம ஒத்துக்கறதுதான் இந்த வீட்டோட தத்துவம்னு நினைக்கிறேன்."

"அது மட்டுமில்லே கவி.. கோலம்புகறது எப்படியிருந்தாலும் இளைக்கில்லைன்னா நாளனக்கு அழிஞ்சுதான் போகும். இன்னொரு கவர்ஸ்யமான விஷயம், எவச்ச பொருளை எடுக்கவும் போட்டக் கோலத்தைக் கலைக்கவும் வீட்டுல ஒரு குழந்தை வேணும்னு வசனம் கூட சொல்றதுண்டு..."

சொல்லிவிட்டு,

ஸாஃக ரங்கராஜன்



அவளை அழைத்தினான். அவளும் பக்கத்தில் உட்கார்ந்த போது சடாரென்று தோளில் மூகம் புதைத்துக் கொண்டாள்.

“எனக்கு வெட்கமாலிக்கு...” என்று மெலிதாய் அவள் குரல் மட்டும் வெளிப்பட்டது.

“ஏய், எதுக்கு இப்ப வெட்கமெங்காமிட...”

உச்சத்தில் அவன் குரலும் கரகரத்தும் போனது.

விடுபட்ட ஸ்பரிசு போல தளவளைய உலர்த்தினான். “தம்பிட்டியா? ஓ, ஸ்ரீராம்! நீ ரொம்ப ரொம்ப சிமயின்! தான் திஜமாவே வெட்கப்படறேன்னு நினைச்சியா?” திரும்பவும் சிரிக்க ஆரம்பித்தான்.



தங்க நகைப் பரிக!

இந்தும் 22 வாரங்கள் வெளிப்புற செலவு இந்தத் தொடர்கதை. வாரவாரம் ஒரே எழுத்தாளரின் வெளிக் வெளிப்பாடும். ஆனால் பழக்கவழியையும் எழுதுபவர் ஒரே எழுத்தாளர்தான்! யார் அவர்?

வார வாரம் படித்து புகித்துக் கொண்டிருக்கச். கடைசி வார அத்தியாயத்துடன் வெளிப்பாடு போகிற உப்பளில், 'தொடர் எழுதியவர் யார்?' என்று உக்கல் புகித்தொழுதி அழைக்கச்.

உக்கல் புகிச் சரியானதாக இருந்தால் உக்கலுக்குத்தான் பிள்ளை தங்க நகைப் பரிக!

யார் சரியான விடை எழுதிவிருந்தால் குறுக்கக் புறறியில் ஒர் அநிர்ஷ்டசாகி நேர்த்தெடுக்கப்படுவர். ஆசிரியர் தீர்ப்பு இவதி.

அவன் காலைப் பிடித்துத் திருவி. முகத்தை நெருக்கமாகப் இழுத்து உச்சி முகாததான்.

"முதல்வ ஸைட்டை அவனைக்கணும்."

"ஓய்..."

"பின்னே, தான் டிரெஸ் மாத்த வேண்டாமா? இங்க அட்டாச்சட் பாத்தும் கிடை யாது. வெளியிலே இப்பப் போனா பெரிய ரகசையாணாலும் ஆயிரமே உன் எதிரே எப்படி மாத்தறது..." கேட்டபடி எழுத்து போய் கேலிவிழுத்து சிலம்பு கடின ஒன்றை எடுத்தான். கடைத் தவிட்டைக் கவர்களில் தேடினான்.

"தான் அவனைக்கிதேன்..." அரைவின் மறுகொடிக்குப் போய் கவிட்டைக் அணைத்தான் ஸ்ரீராம்.

சற்று முன் அவன் கொன்ன வார்த்தைகள்... 'தான் திரும்பாவே வெட்டப்பட்டேன்னு நினைச்சியா...' எது திரும்...? அவன் வெட்கமா? அவன் நடிப்பா...? போசனை வந்தது அவனுக்கு.

கண்பா பட்டுப் புடைவையைக் கணையும் ஒளையும் அணசவுகளும் புலனாக, அவன் திக்கிவிழுத்து பார்வையை விலக்கி தின்றான்.

ஸைட்டை மீண்டும் மோட்டபோது சிலம்பு எல்லென்னை மைட்டி அணித்திருந்தான் அவன். புடைவையும் ரவிக்கையும் கட்டிய மீது கிடந்தன. அவற்றை அள்ளி கோட் ஸ்டான் டில் போட்டுவிட்டு, கண்ணாடி வளையல் கணைக் சுற்றி வைத்தான்.

"தீ டிரெஸ் மாத்தவையா ஸ்ரீராம்?" அவன் இன்னும் ஸைட் கவிட்டின் அருகிலேயே இருந்தான்.

"மாத்திக்கிதேன்..." மீண்டும் ஸைட்டை, அணைத்தான்.

"இப்போ ஏன் ஸைட்டை அணைக்கிறே..."

"தான் டிரெஸ் மாத்தறதுக்குத்தான்..."

கூக்குகென்று இருட்டில் சிரித்தான்.

"உனக்கும் வெட்கமா ஸ்ரீராம்?"

"தெரியலை..."

பட்டு வேட்டி சட்டையிலிருந்து, லுங்கி தாதாவுக்கு மாறி, ஸைட்டை மீண்டும் போட்டபின் என்ன செய்குவதென்று புரியாமல் தவித்தான்.

"படுக்கலை..."

"ஊம். ஸைட்டை ஆய் பண்ணிடுவா..."

"வேண்டாம், வா..."

கட்டிலில் சம்மனமிட்டு உட்கார்த்து அவனைப் பார்த்தான். மெதுவாகத் தலையை அவன் மடியில் வைத்தான்.

"தான் ரொம்ப சத்தோஷமா இருக்கேன் ஸ்ரீராம்..."

"அதானே வேணும்..."

"ஆனா தீ அப்படி இல்லைன்னு நினைக்கிறேன்..."

"அடா, நோ கிட..."

"உங்க அப்பாவோட மூரட்டுப் பிடி வாதத்துணை இப்படி அவசரமா கல்யாணம் நடந்திருக்கேன்னு வருத்தம்தானே? வசத்தி கல்யாணத்தை நினைச்ச மாடிரி முடிக்கவை போனனு வருத்தம், இல்லை..."

"அந்த வருத்தமில்லாம் உண்மைதான் கிட... ஆனா அதுக்காக இந்த சத்தோஷம் குறைக்கறமா..."

"எத்த சத்தோஷம்..."

"கண்பா இனிமே எப்பவும் என் பக்கத் தலே இருப்பாங்கற சத்தோஷம்..."

மடியில் புதைத்து கிடத்த தலையைத் திருப்பி அவனைப் பார்த்தான். "தாங்கு..." என்று திருப்பியாக விழிகனை மூடிக்கொண்டான்.

அவ்வளவு சிகிரத்தில் அவன் தூங்கிப் போவான் என்று ஸ்ரீராம் எதிர்பார்க்கவில்லை. மடியிலிருந்து அவன் தலையை மெதுவாகத் தலையணையில் இதக்கி வைத்தபோது இவையோட அசைத்து 'சூட் மைட்' கொண்டு போடு சரி.

சற்று நேரம் உலாத்திவிட்டு, அவன் ஒருக்கணித்துக் கிடத்த பக்கமாய் வந்து உட்கார்த்து, இப்போது முகத்தைப் பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறான்.

இந்த முகத்தைப் பார்த்த பிறகும், இதன் துடைத்து வைத்த வெகுனித்தனைதான் பார்த்த பிறகும் அப்பா, அம்மா இளக்கல்வையே!

"ஒரு பொண்ணுக்கு மனகல இடங் கொடுத்துட்டே! அவ மனகல ஒரு நம்பிக் கையை வேற வளர்த்து விட்டுட்டி. இனிமேல் எதுக்காகவும் காத்திருக்கிறதோ தள்ளிப்

பெரும்பாலான பாகத்தை முழுமுதல்தரப் பந்தாராகவே கோரியுள்ள பிரதானத் தரம் வந்த சட்டப்பணம் மாயி லுள்ளதைத் தெரிவித்த பின்பு அருகிலுள்ள ஈனம், பத்தினி வந்து அடைந்தனர். சற்றே நுழைந்ததொரு விவரம் எவ்வுதகு கிளம்பலாக எவ்வுதகு கிளம்பலாக மாயி எழுந்ததோடும், “சட்டப்பணம் மாயி” என மூச்சு கொடுத்தனர்.

[illegible]

“என்பது 1948-ல், உள் ஆளுதற்கான தன்மை வர்ப்பாட்டில் ஆய்விக்கப் பட்டது. இப்போது ஒரு குறையைப் பார்த்து அதைப் போலி உண்மையாகிறேன்” என்று பரிசூலம் புகழ்நாளம் பித்திரிணம் உட்கட்டினார்.

ஆகவே, உறுதுணிவுடன் அனுபூத சான்றாகச் செய்கிறீர்கள். இவ்வாறு உங்களுடைய செய்கிற உன் குழந்தைகள் பேச்சுமே

"அதன் பின்வரும்படித்தான் உங்களுக்குப் பிடிட்டு முடியுமா என்பதைப் பார்ப்போம்" என்று தலையாட்டினார்.

இருக்கும் உயர் அந்தஸ்து விலைமையாகிய உயர்நீதிமன்ற
சீர்திருத்த சபையானது அப்பகுதியில் மேலாட்சி
இப்போதும் இல்லை. ஏனென்றால் இப்போது அந்த நிலைமை என்னும்
வதற்குரியவர்கள் தேர்தல் நடந்திருக்கிறார்கள் என்றால் புகார்.

“நாங்கள் எது முயற்சி, தான் கொடுத்த விதமானால் கம்பெனியில் தொடர்புடையவர்கள்.”

"நாளை அப்பொலி மயமிர்" கவிதைகள் ஒரு தொகுப்பு 1962-ம் ஆண்டு

* Online Finance Company. அவர்களிடமிருந்து தனிப்பட்ட முறையில் பெறியுமா? பெறவில்லை என்றால் என்ன?

பெரியபுலி பண்டமாணக்கு நிர்வாகம் கீழ்க்கும் மேலும் ஆண்டையதொரு CASE "A"(FD) Rating உட்கொண்ட பண்புக்கு முறையப்பாதுவாய்க்கித்தர.

"அப்படி எம்மவனுடைய மரபிதரவல்லவ?"

[illegible]

1. ச. ப. மாதலி, அந்த காலகாலம் பத்திரிகை கலிவாசனம் எப்படி
விளங்கியது?

[illegible]

"சரி மாரி, எதிர்பார்த்திருந்தேன். ஆத்துல மாவல் வெள்ளத்தில் ஓடிட்டது. அடிச்சென்றது(1991)197 நான் மறைப்பதெனம்." என்ருபடி தகவல்தான் புலமையு.

“இருள் அயனா, பெருக்கிறதும் அழகும்” வந்திருக்கிறேன். இப்போது நான் இ.பி.எஸ். போ” என்றபடி சுவாமிநாதர் சொன்னார்.

குய்திராஜநாத ஸ்ரீநிவாசரெண்ட பரஸா. "மாமு, நானாயிடு
உத்தரத்தெய்வத்தெய்வம் (மாமு, நானாயிடு) என்னும்

“எனக்கு, தீவிர ஆட்சிக்குள் ஏறாமல்” என்று திட்டமிட்டுக் கொள்ளும் சமூகநீதிப் படைகள் மட்டுமே..” என்பதே தாமதமான உண்மை. “இருக்க வேண்டி” ஆக்கப்படத்தகு. (என்பதை தெரிவிக்க வேண்டியதில்லை)

14-00000

தோஷ மாய் புனித்து விட்டால், சிறிது தண்ணீரை ஊற்றுங்கள். சிறிது நேரம் கழித்து, மீளாகத் தேய்கியிருக்கும் தண்ணீரைக் கொட்டி விட்டால் மாலில் உள்ள புளிப்பு நீங்கி விடும்.
- வயலூர் ஆர். பார்த்திபன்.

போடாதோ தப்பு ஸ்ரீராம்.."

வசந்தி மூலம் செய்தி உடைந்த அன்று அப்பா ரொம்ப நிர்மானமாய்ச் சொல்லி விட்டார்.

"அப்பா, வசந்தி கல்யாணம்.."

"இனிமே அந்தக் கவலையை நாங்க பட்டுக்கறோம்..."

புதுக் கதறிக் கொள்க வெட்டினார்.

"ஜாதகம் இருக்கா, அந்தப் பொண்ணுக்கு..."

"அப்பா, அவ அம்மா பெய்காரி, அப்பா தமிழர்..."

"எல்லாம் தெரியும். அவளுக்குள்ளு மனுஷா வாராவது இருந்தா தந்தி அடிக்க வரவனும்கு..."

கீல்கத்தாலிலிருந்து முகந்தி வந்தபோது கௌரவமாய் வரவேற்று கலகலப்பாய்ப் பேசி, மறு மாதத்திலேயே முகூர்த்தம் குறித்து விட்டார் அப்பா.

அத்தனை கல்யாண காரியங்களையும் வசந்தியும் அம்மாவும் தான் செய்தார்கள்.

ரொம்ப ரொம்ப சிரத்தையாய், முனைப் போடு பகுப்புத் தேங்காய் முதல் பட்டுப் புடைவை வரை வரிசைப்படுத்தி வாங்கினார்கள். துன்பதாயிரத்துக்கு குறைவாமல் செலவாகியிருக்கும் அப்பா அவனிடம் ஒரு பைசா கூட வாங்க மறுத்தார்.

"அவனுக்கு பிளவுலுக்கு எவ்வளவுடா துணி எடுக்கணும்?"

"எழுபத்தாறு பத்திரிகை அவகிட்டே கொடுத்தா போதுமொல்லியோ?"

"கல்யாணத்தின்னக்குத் தலையை மிளலிக்கணும்னு சொல்லிடு அவகிட்டே..."

"அண்ணா, அவா பக்கத்துக் கல்யாணங் கன் மாநிரி கல்கத்தா கலிட் போடவாமா

கேட்டுக்கோ அவங்ககிட்டே..."

குமார் கூட ககல்யாணவப் பெயர் சொல்லியோ, மன்னி எக்ரோ குறிப்பிட வில்லை. அம்மா 'அவன்' என்று அருபமாய்ச் சொன்னாள். அப்பாவோ 'அந்தப் பொண்ணு' என்ற அதாமதேவ விநிஸைக் கடந்து வர வேயில்லை. வசந்தி...? அவளைவறியாமல் 'மன்னி' என்று சொல்ல வாய் வந்தால் கூட மாற்றிக் கொண்டாள்.

கல்யாண வேலைகள் வேகமாகவும் கச்சிதமாகவும் நடந்தாலும் அத்தனையிலும் 'மனமொப்பாமை' என்ற மேல் பூக்க ண்ணாடிக்க காலிதம் கற்றியதுபோல் ஒட்டிக் கிடந்தது.

"அதை எப்போது கிறித்தெறிவாராக்கர்? எப்போது ககல்யா 'நம்மாத்துக் குழந்தை' ஆவான்...? கவலைபுடன் தூங்காமல் யோசித் தான் ஸ்ரீராம்

ககல்யாணின் தம்பிக்கை அவன் கவலையை அதிகரித்தது - தன்னால் இந்த வீட்டில் ஒன்றி விட முடியும் என்ற நம்பிக்கை அந்த ஆழ்ந்த தம்பிக்கையின் வரின்மை, அப்பா - அம்மாவின்னுடைய பிடிவாதத்துக்கும் இருக்கிறதே!

விஸி நின்று பார்க்க, ஒரு கவாரஸ்யமான போட்டியாகப்பட்டது அவனுக்கு. ஆனால் ககல்யாணின் முகத்தைப் பார்த்தபோது, அந்த கவாரஸ்யம் அடிபட்டு, சங்கடமாய் வலிந்ததைப் பிணைந்தது.

ஆதர்த்துடன் அவன் தலையைத் தடவிவிட்டு, மறு பக்கமாய் வந்து படுத்துக் கொண்டான். நீண்ட நேரம் கழித்துத் தூங்கிப் போனான்.

ககல்யா அவனைத் தட்டி எழுப்பிய போது, பிரஷர் குக்கர் ஓசை விரியமாய்க் கேட்டது. சோர்வின், கண்கள் மிண்டும் சொருகிக் கொண்டன.

"ஸ்ரீராம், எழுந்திறேன் ப்ஸ்... உங்கம்மா அழறாங்க... என்னன்னே புரிவதை பஸமா அழறாங்க..."

வாரிக் கருட்டிக் கொண்டு எழுந்தான்.

(தொடரும்)

"புது மானேஜர் மொடாக்குடியா கிருப்பாக்க போக இருக்கு..."

"எத வச்சி சொகறே?"

"ஒரு மரியாதைக்கு காப்பி சாப்பிடலா மாண்டு கேட்டதுக்கு, 'சோடா ஷத்தியா, கவர் ஷத்தியாக்காரே!'"

- உ.யஸ், திருமறைமாயன்





கண்டிப்பிப்பதுதான் முறை' என்று வெகு எளிதில் பிரச்சனைக்குத் தீர்வு சொல்லியிருக்கலாம் பிரதமர்.

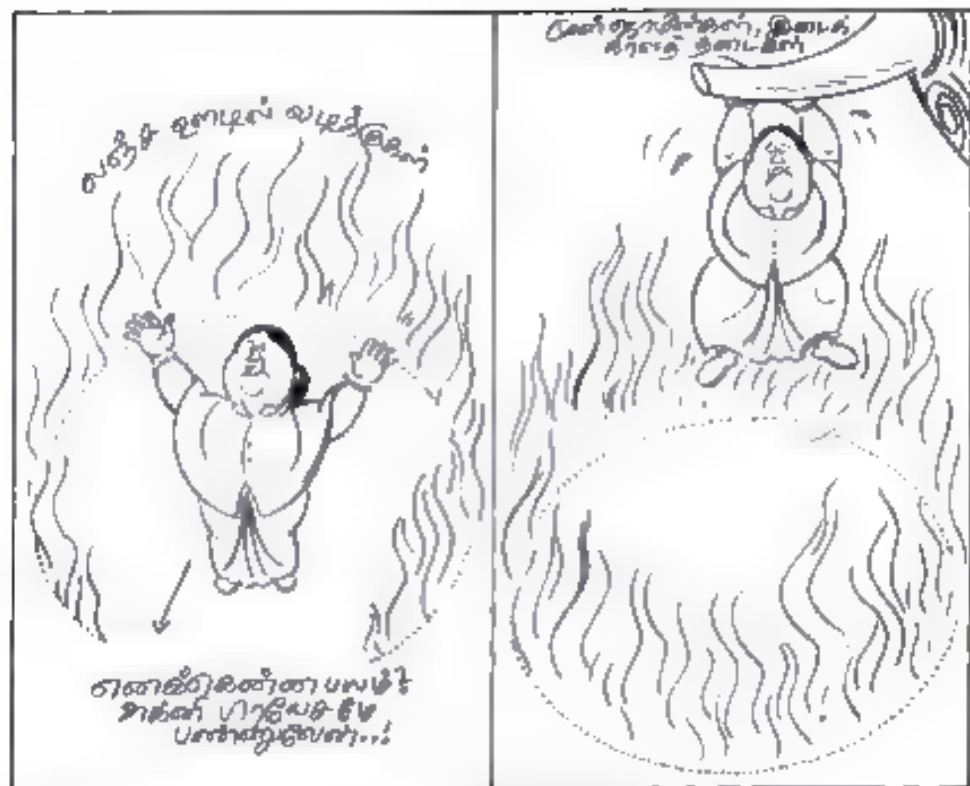
ஆனால், அதன் மூலம் கர்நாடக ஜனதா தளம் மற்றும் அம்மாதிரி மக்களிடையே அவர் பெயரைச் சம்பாதித்துக் கொள்ள தேருமோ என்று யமர்த்து, ஐக்கிய முன்னணியின் பிரதான தலைவர்கள் நால்வர் அடங்கிய கூட்டியை அவசரமாக அவர் நிறுவு, அந்த கூட்டி, இரு மாநிலங்களுக்கும் தேரில் சென்று ஆராய்ச்சி செய்ய இன்னொரு நிபுணர் குழுவை நியமிக்க முற்பட்டது.

இரு மாநில அரசுகளுக்கிடையேயான பிரச்சனைக்கு, பிரதமர் ஐக்கிய முன்னணி கட்சி உறுப்பினர்களைக் கொண்டு தீர்வுகாண முயன்றது முதல் தவறு. நீதிமன்றத் தீர்ப்பின் அந்தஸ்து பெற்ற பராவத் அளிக்கை அமுலில் இருக்கையில், இன்னொரு குழுவை நியமித்து ஆராய முற்பட்டது இரண்டாவது தவறு. இதைச் சட்டஅமைச்சகமே கட்டிக்காட்டிய பிறகு, 'நிபுணர் குழு அதிகாரபூர்வமானது அல்ல உளவாக்கிக்குத்தான்' என்று ஒரு அம்தர்பங்க அடித்திருக்கிறார் பிரதமர்.

உயர் அதிகாரிகளைக் கலந்துகொசித்துச் செயல்பட்டிருந்தால் இரு தவறுகளையும் பிரதமர் தவிர்த்திருக்கலாம்.

காமினிப் பிரச்சனைக்கே சுழுவாகத் தீர்வு காணமுடியாமல் தவித்துக் கொண்டிருக்கும் தமிழக முதல்வர், அவசரப்பி பிரச்சனையை ஆராய அமைக்கப்பட்ட கூட்டியில் இடம் பெற்றதன் மூலம் இந்தத் தவறுகளுக்குத் தாமதம் உடனடிபட்டிருக்கிறார் என்பது மேலும் வேதனையான விஷயம்.

பதவியைக் காப்பாற்றிக் கொள்ளும் நோக்குடன் மட்டுமே செயல்படாமல், பிரதமர் நாட்டின் தலைவராய் நடுநிலை வகித்து, நியாயம் வழக்க முற்படுவது மிகவும் அவசியம்.



ராவ் கிளப்பியிருக்கும் புயல்!

நாசிப்பராவ் பேரிவான மோசடி குற்றச்சாட்டை விசாரணைக்கு எடுத்துக் கொள்வதை இடைக்காலத் தடை மூலம் திறுத்தி வைத்துள்ளது உச்சநீதி மன்றம்.

தமது பேரிவான குற்றச்சாட்டுகளுக்கு வறுவான ஆதாரங்கள் எதுவுமில்லை என்று ராவ் வாதிடுகிறார்.

'அத்தகைய ஆதாரங்கள் இல்லாத நிலையில், குற்றம் சாட்டப்பெற்ற ஒரு நபரை நீதிமன்றத்தில் ஆதாரப்படுத்துவதும் விசாரணைக்கு உட்படுத்துவதும் முறைதானா?' என்ற அடிப்படையில் சிட்டர் சிக்கலே இப்போது எழுப்பப்பட்டுள்ளது. இந்தச் சிக்கலுக்கு முடிவு காணப்படும் வரை ராவ் பேரிவான வழக்கு தடைபெறாது.

நாசிப்பராவ் ராவ் பேரில் தொடரப்பட்டிருப்பது மோசடி வழக்கு. மோசடிக்குத் துணியக் கூடிய யாருமே அதற்கான ஆதாரங்களை அளித்த தெளிதலுக் காரியம் செய்ய மாட்டார்கள்.

தாம் நிரபராதி என்கிற நிலையில் உறுதியாக உள்ள ஒருவர், சட்டபூர்வமான நடவடிக்கையைச் சந்திக்க ஏன் தயங்க வேண்டும்?

இந்தரள் வரை, சாமானியர்கள் சம்பந்தப்பட்ட வழக்குகளில் எழுப்பப்பட்ட சட்டச் சிக்கல், இப்போது முன்னாள் பிதமன் தொடர்பான வழக்கு என்பதால் முக்கியத்துவம் பெற்றிருக்கிறது.

எழுப்பப்பட்டிருக்கும் புதிய சிக்கலுக்கு உச்சநீதிமன்றம் வழங்கும் முடிவானது, குற்றவியல் சட்டத்தில் ஒரு பெரிய திருப்புமுனையாக அமையும்.

“அனுபத்தொன்பது சத விதம் இட ஒதுக்கீடு குறித்து உச்ச நீதிமன்றம் வழங்கிய தீர்ப்பை, அம் மன்றமே மறுபரிசீலனை செய்வ வேண்டும்” என்று தமிழக அரசு செய்த முறையிட்டினை உச்ச நீதி மன்றம் திராசுரித்து விட்டது. இதற் காக தமிழக அரசோ, தமிழக மக் கொள்கைகளையும் வகுத்த வேண்டிய அவசியமில்லை தீர்ப்பை உணர்ச்சி வசப்படாமல், திறன் மாகப் படித்தால் அதில் “உணர் தியாயம் புரியும் ஐம்பது சத விதத்துக்கு மேல் இட ஒதுக்கீடு செய்வது முறையல்ல என்று உச்ச நீதிமன்றம் கருதுகிறது. அதே சமயம் 69 சதவீதம் ஒதுக்கீடு செய்வ வேண்டும் என்ற தமிழக அரசின் கோரிக்கையை அது திராசுரிக்கவும் இல்லை. “முதலிய ல் சதவீதம் ஒதுக்கீடு செய்யுங்கள். பின்னர் இதனால் பாதிக்கப்படு கிற 11 சதவீதத்தினருக்காக கல்வி நிலையங்களில் கருதல் இடங் களை உருவாக்கும். அவற்றுக்கு முற்படுத்தப்பட்டவர் மட்டுமின்றி பிற்படுத்தப்பட்டவரும் பொது வாகத் தகுதி அடிப்படையில் போட்டியிடலாம்” என்றிருந்தது. இதை விடவும் சமரசமான, தியாய மான தீர்ப்பு ஒன்று இருக்க முடியாது. இப்போதே கூட, “ஒதுக்கீடு ஆக இடங்கள் தமிழ், பாக்கியினர் ஆளவதற்கும் பொதுவாக இடங்களிலும் என்பது சதவீதத் தைப் பிற்படுத்தப்பட்டோருதான் தகுதி அடிப்படையில் பெறுவது



றனர்” என்று தமிழக அரசு கூறிவருப்பதை உச்ச நீதி மன்றம் அடிக்கோடிட்டுக் காட்டுகிறது. ஆக மொத்தம், 119 இடங்களில் 10 இடங் களைத்தான் முற்படுத்தப் பட்ட நபர்பின்னர் தமிழ் குக்கும் பின்புது கொள் கொள்கை என்றாகிறது. இதிலே ரொம்ப மகிழ்ச்சி யான விஷயம், பிற்படுத் தப்பட்டோர் என்று கருதப் பட்டவர்கள் எந்த அளவுக்கு

முன்னேறி இருக்கிறார்கள் என்பதை

கீவயி பற்றி எண்ணும்போது, தொழில் வளம் பெருக்கும் தொகையி் செயல்படும் தமிழக அரசு, இனி பாலிடெகனிக் கு களுக்குள்ள அகி் குக்கியத்துவம் தர வேண்டும் என்பதை கவியுருத்த வேண்டியிருக்கிறது எதிர்காலத்தில் பிர. பிசாய் போன்ற பட்டதாரிகளுக்கு வேண்டியே இருக்காது. அவர்களின் வேலைகளை இப்போதே கம்ப்யூட்டர்கள் விழுங்கி ஏப்பம் விட்டுக் கொண்டிருக்கின்றன.

‘தமிழகத்தின் பல்வேறு இடங்களில் 109 மெகாவாட் உற்பத்தி சக்தியுள்ள இருபது அணல் மின் நிலையங்கள் அமைக்கப் படும்’ என்ற முதல்வரின் அறிவிப்புக்கு ‘சபாங்’ போடலாம்; ‘பிசை’ சொல்லலாம். தொழில் வளம் பெருக அடிப்படைத் தேவை மின் வசதி என்பதை அரசு உணர்ந்திருப்பது மட்டுமல்ல; 2000 மெகா வாட் உற்பத்தி சக்தி கொண்ட ஒரு மின் நிலையத்தை விடவும் 20 மெகாவாட் உற்பத்தி செய்யும் இருபது சிறிய மின் நிலையங்களை அமைப்பதில் அணுகலம் உண்டு. இதன் மூலம் நெடுந்தூரத்துக்கு மின்சாரத்தை எடுத்துப் போகும்போது ஏற்படும் (Transmission Loss) இழப்புக்களைக் கட்டுப்படுத்தலாம். மின் துறியி் மாகாட்டங்கள் தூரிதமாகத் தொழில் முன்னேற்றம் காண் லாம் விவசாய அடிப்படையிலான தொழில்களுக்கும் ஏற்றுமதி தொடர்பான தொழில்களுக்கும் முன்னுரிமை தரப்பட வேண்டும். காரணம், இந்த மின் நிலையங்களுக்கு எரிபொருள், பெட் ரோனியம் அகலம் கப்பல் கப்பலாக அபல் நாடுகளி் விருத்து தருவிக்கும்போது அதை கடுக்ட்டு ஏற்றுமதி செய்வ வேண்டாமல்லவா!

கீவகியில் இடம் பெறும் ‘விதுபிக்களுக்கு வந்த வடி தங்கள்’ வரிசையில் பிரசுரிக், முதல்வரிடம் ஒரு கடிதம் கேட்டிருந்தது. இருக்கிடங்களிலும் ஒரு தகவல்தான் கிடைத் தது’ எமர்ஜென்ஸி சமயத்தில் கைவலார் விட்டுக்கூட புரத்து தேடிய அதிவாரிகளுக்கு, தொகை ஏதும் கிடைக் காமல் போன்றதும் அவருக்கு வந்திருந்த ஏராளமான கடிதங்களை அங்கியியோல் விட்டார்கள்! அவற்றுக் கைவலார் போக்கிஷமாய் பாதுகாத்த ராஜாஜி, அண்ணா, துரை, வாசன் போன்றோரது கடிதங்களும் உண்டு. போகனில் போகன்தாம் இன்று வரை திருப்பப் பெற முடியவில்லை! என்ன ஆயினவோ! எமெர்ஜென்ஸி கொடுமைகள் அனைத்திலும் தகவலாய் கொடுமை இத் தகவல் இவகிய அறிப்பதான்.

செய்திகள்,

வாசிப்பது

செய்யியல்

Novel

கட்சி அலுவலகம்



"கட்சித் தலைமையை மாத்திரமல்லாமல் பணிவன் சொல்லப் போதும், சரி... அதுக்கப் புறம் உங்க எதிர்ப்பைத் திட்டம் என்னாது வெளியே வைச்சிருக்கீங்களா?"

புதிய ரயில்கள் அறிமுகம்



Novel

"பன்னாட்டிலிருந்து ஏதாவது ஒரு கவிதைக்குப் பெயர் வைச்சாலும் வைக்கலாம்!"

சிறுவர்... சிறுவர்... சிறுவர்...

Novel

"நான் பாட்டுக்கு, புது புது சி... ஒதுக்கீட்டை அறிவிக்கிறேன். போதும். இப்போது சிறுவர் சமூகத்தின் தலைவர்கள்!"



Novel

ரகசியக் கூட்டம்



— இந்தியன் ஸ்போன்ஸ் சிஸ்டம் —

"ஏதாவதைய ஒழிக்கட்டா அப்பறம் அடுத்த தேர்தலில் என்ன சொல்லி வெல்லுங்கோ கோட்ட முடியும்... பெசரம் திருங்கா!"

மாழில் பெரிசா? மகாத்மா

● வி. பரமசிவம், அரசரடி.

? அதிமுகவைக் களங்கப்படுத்த வேண்டும் என்ற நோக்கத் திமேதான் கருணாநிதியின் நடவடிக்கை உடனடி-என்றிராபே காளிமுத்து?

! அதிமுகவைக் களங்கப்படுத்தியவர்கள், களங்கப்படுத்தி வருகிறவர்கள் - அதிமுகவினர்தான்; கருணாநிதி அல்ல!

● வி. மனோகரன், தெற்குப்பை.

? திமுக ஆட்சியில் சட்டம் ஒழுங்கு?

! சட்டம் சரி; ஒழுங்கு? அவ்வப்போது அமைச்சர்களே யிருக்கிறார்கள். கோவை ரயில் நிலையத்தில் அதிகாலை போய் இறங்கினால், அதே ரயிலில் வந்த அமைச்சருக்கு மட்டின் வாசலில் மேடை போட்டு வரவேற்பு இந்தியா! கொஞ்ச நேரம் போக்குவரத்து பாதிக்கப்பட்டதான செய்தது.

● ஆர். முருகானந்தம், எம். மாரியூர்.

? ஐ.ஏ.எம். அதிகாரிகளைக் கைது செய்தால் நிரவாக இயத் திரம் செயல்பட முடியாது என்று நெய்விதா உறுதிதாரே?

! நிரவாக இயத்திரம் என்பது ஜெ. ஆதர்ஷ் பெற்ற வசூல் களம் அதிகாரிகளால் இயக்கப்பட்டு, ஜெ. ஆதர்ஷ் பெற்ற சிவரது நன்மைக்காக மட்டுமே இயங்கி வருகிறது. இப்போது தேர்வைவா அநிகாரிகளால் இயக்கப்பட்டு மக்களின் நன்மைக்காக இயங்கு கிறது. இதை எப்படி 'ஜெ'வால் பொறுத்துக் கொள்ள முடியும்? அதுதான் புலம்புகிறார்!

● அனார், தேனாம்பேட்டை.

? 'தெய்வ தண்டனைக்குப் பயப்படாதவர்கள் தெய்வம் கொக்கடிக்குப் பயப்படுகிறார்கள்' என்று ப. சிதம்பரம் கருவதை ஏற்கிறீர்களா?

! 'கொலைக்கு அஞ்சாதவர்கள் கொக்கடிக்கு அஞ்சலாமா?' என்று கேட்டிருந்தால் இன்னும் பொருத்தமாக இருத்திருக்கும்! ஒரு முன் ஸ்தாபன மனுவில் மூட்டைப் பூச்சியை வேறு சோத்துக் கொண்டிருக்கிறார் ஜெ. ஐயோ, பாவம்!

● இரா. இராமசாமி, திருவள்ளூர்.

? திரைப்படங்களினால் ஒழுக்கம், பண்பாடு, அரசியல், கல்வி ஆகியவை நாளுக்கு நாள் சூழ்நிலை வகை வகை தமது 'சூப் பர்'களுக் காரேனும் ஒருவர் திரைப்படம் தயாரித்துப் புரட்டி செய்வானே?

! வேண்டாம் சார், இந்த ஐடிவா? சிவ பந்திரிக்கன், ஆபாசத் தைக் கண்டிப்பது போல் கண்ணுடைப்புச் செய்து, எத்தனைய ஆபாசம் என்று போட்டோ போடுகிறார்கள் - அதுபோலத்தான் சினிமா தயாரிப்பாளர்களும் நடத்து கொண்டவர்கள்.

● மா. தனினி, திருச்சி - 8.

? கலைஞர் பழிவாங்குகிறாரா?

! இல்லை, பணியாற்றுகிறார்!

● தா. ரெங்கப்பிரசாத், சிறுமலை.

? எனக்குத் தெரியாமல் தவறுகள் நடந்துள்ளன என்று நெய்விதா உறுதிதாரே?

! ஒரு திருத்தம்: தவறுகள் அல்ல; மாபெரும் குற்றங்கள்! அவரது தலைமையில்தான் குற்றங்கள் நடந்தன என்கிறீயாது, அதற்கான பொறுப்பையும் அவர்தான் ஏற்றுக் கொண்டாக வேண்டும் தவிர, அவரே செய்துள்ள குற்றங்களும் உண்டு.

● வி. சத்தியப்பிரியன்.

கொண்டை - 15.

? குதிரைத் தாழில் பா.ஜ. தலைவர் வலியா அக்கட்சி யிலிருந்து நீக்கப்பட்டுள்ளதா பற்றி?

! கொஷ்டி மோதல், கட்சிப் பிளவு என்பதெல்லாம் பார ஜனதாவிலும் உண்டு என்பதை நிரூபித்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். ஆட்சிப் பொறுப்புகள் கிடைப்பதற்கு முன்பு இருக்கும் கட்சிக் கட்டுச்சோப்பு அது கிடைத் ததுமே எப்படி தொறுங்கி விடுகிறது!

• ஸ்திரீயின் மனம்!



காந்தி விடுத்து பெரிசா?



• மூட்டைப்பூச்சி மறு!

• சதவிதம் சரிவியவை!



• மலர் தலைநாடு!



• வேதனைபாட விழாவுகம்!



• கைநினைவாக்கம்!

● க. மாரியப்பன்,

கோயமுத்தூர் - 11.

! எத்தனைவரோ சந்திக்கவில்
பாடிய பாத்தியார், தாலாட்
டு! பாடாந்து ஏன்?

! அன்று மட்டுமல்ல, இன்றும்
மக்களுக்குத் தேவை எழுச்சி
நாளே தவிர, தூக்கம் அவ்வ
என்பதால்தான்?

● டி. செல்வன், □

மே...ஆக்கம்.

! மாறும் பெரிசா? மகாத்மா

'காந்தி விடுத்து பெரிசா சரி...'
! மொகா மாறலிகள் பயந்து
பயந்து முன் ஐயில் பெறு
வதைப் பார்க்கிற மிளி

மாறலர்களுக்கு இனி மகாத்மா விடுத்துதான் பெரிதாகத் தெரி
யும்.

● இ. ராதாவிருக்கணம், பட்டுக்கோட்டை.

? 'விட்டு வந்தி வாரியத்தில் ஒரு சதவிதம் கட ஊழல்
தடக்க சத்தர்ப்பம் கிடைத்து' என்று முன்னாள் விட்டு
வசதித் துறை அமைச்சர் ரகுபதி கூறிக்கொண்டே?

! சே! அறிமுக ஆட்சியில் யாராவது ஒரு சதவிதத்
ஊழலோடு திறத்திக்குவாங்களை என்ன? குறைந்தபட்சம்
ஊழலு சதமாவது தேறலும்... குமரி மாவட்டத்தில் மட்டுமே
விவலா பவரிகவில் ஐந்து கோடி ரூபாய் ஊழலாம் -
சமீபத்தில செய்தி.

● ஸ்ரீவித்தா காவிராஸ், திவம்பரம்.

? கொடைக்கானல் ஹோட்டல் தொடர்மான வஞ்ச ஊழல்
வழக்கில் தான் கைது செய்யப்பட்டிருக்கிறார் என்று கருதி
தெய்வலையோ முன்னாள் கோரி ஈழநாடுகல் செய்துள்ள
வாரே...!

! அதுவும் எப்படி அசத்தலாக வாதாடியிருக்கிறார்! அந்த
வழக்குக்கான தீர்ப்பில், 'மனம் செலுத்தாமல் முதல்வர்
'கொட்குளில் கைகொழுத்திட்டிருக்கிறார்' என மான்யபணம்
திறப்பியே கூறிவிடுவதற்கு கட்டிக்காட்டி, 'மனம் செலுத்தப
யாத விஷயம் தி. உ. மி. ச. சதவாக எப்படி இருக்க முடியும்'
எனவே நான் திராவிதி' என்பதற்கு! வக்கீல் கிஸ்வரடிதான்!

● இர. சூயன், கோயகாசமுத்திரம்.

? 'சின்ன' அடுகாடு (செய்வகம்) கைது செய்யப்
பட்டிருக்கிறாரே?

! கடுகாட்டில் வெட்டிகளானதான் பணம் மிகுங்குவதாகப்
பலரும் புலம்பலாக்கள் அந்த ஏழைகளைக் கோய்கில் வைத்த
துக் குப்பி வாய் ஏங்கிற ஆளவுக்கு இவர்கள் கேவலமாக
உடந்து கொண்டிருக்கிறார்களே!

● வாகதேவன், முன்னாள் - 86.

? கொ. உய்யா..., வேதனைப்பட வேண்டிய விஷயம்...?

! 'ஜாகிர் லாஸ்தன் தாலா இதுதான்' போன்ற பாடல்
வரிகள் - அதற்குள் பட்டிப்படி வெட்கப்படவைக்கிறது.
தாலா நிபுணி ஜாகிர் லாஸ்தன் கூட ஆவ்விரிதங்களுக்கு
ஆட்சேபணை எழுப்பாமல் விட்டாரே
என்பது வேதனைப்பட வைக்கிறது.

● தேவந்தி துரைராஜ், திருப்பத்தூர் - 8.

? செம்மையில் நடந்த பெண்மையை?

பொழுது தீவிரச் சி பற்றி..

ஆதலையான அந்த நிழல்களுக்குத் தலைமை
தாங்கிய நடிகை ரேவதி, 'பெண்களுக்குப்
பெண்களை எதிரி' என்று பேசியிருப்பது
கவனத்தைக் கவர்கிறது. இதில் பெருமளவு
உண்மை இருப்பதைக் கண்காடாகப் பார்க்
கிறோம். நினைவை மாற வேண்டுமானால்,
முதலில் குறை இருப்பதை ஒப்புக்
கொள்கிற நடிகைமா துணிவும் வேண்டும்
ரேவதியிடம் அளவு இருப்பது தெரிகிறது.

□ ரூ. 25 பிசு ரெண்டி :
4. சென்னை.
சென்னை...
3/15, சென்னை ரெண்டி...
பிசு ரெண்டி, சென்னை - 601 301

■ "உள்ளே வரலாமா" தொடர் போன வாரம் கனாதா எழுதிய மாதிரியே இருந்தது. அட, இந்த வாரம் பால்குமாரன் எழுதிய மாதிரியே உள்ளது! ஒரு வழி பண்ணாமல் எங்களை விட மாட்டார்கள் போலிருக்கே? ஒட்டலசத்திரம். செரா. ரவி.

■ "உள்ளே வரலாமா" - பரிசு கிடைக்கிறதோ, இல்லையோ! கனாதா ஒரு பரிசு தான்! மிகவும் தோத்தியாக சொதுக்கித் தள்ளும் அந்தக் கதாபிரியர் தஞ்சைக்காரர் என்பது வார்த்தைப் பிரயோகங்களிலிருந்து பூகிக முடிவிறது. மேல்பட்டி. எம்.மாறன்.

■ நெடுசில் உறுதியும், தோமை துணிவும் கொண்ட அணைக்கப் பிரிவு வகையில் பிரகாஷ பற்றிய துவல்கை, அவர் ஒரு அசாதாரணமானவர் என்பதை நிரூபித்தது. மதுரை. வி.பி. காந்தி.

பற்றிய துவல்கை மிக அருமை. நடுநிலை மையோடு அலரிவது மட்டுமின்றி, தீர்வும் கண்ணுளிகள் தூதர்கள், இரகசியப் பயணம், கூட்டாட்சித் தத்துவம், ராஜதந்திரம்-தல்வ தீர்வுகள். ஆட்சியைப் பிடிப்பதிலும் அளத்த தக்க கவத்துக் கொள்ளவும் குறுக்கு வழி தேடும் தம்மூர் கூட்டாட்சியாளர்கள் இலங்கை பிரச்சனைக்குத் தீர்வு காண பார்க்கலா! ஒரு காலிப் பிரச்சனை ஒய்த்த பாடிக்கலை; ஒரு கிருஷ்ணா வந்த பாடிக்கலை-எனினும், பதநிரிகை தர்மம் காக்கும் கவல்குப் பாராட்டுக்கள். விருதுதர். இரா. சத்திரசேகர்.

■ கண்ணைப் பாதுகாப்பது பற்றி 'நறவோ ககமா?' பகுதியில் வழங்கிய குறிப்புடன் மிகவும் அருமை + எளிமை! விபிஷ்ணுபரம். ஸ்ரீவித்யா காளிதாஸ்.

■ 'திருமணமே வேண்டாம்' என்று வித்தியாசமானச் சித்திக்கும் பெண்கள் இவ் றும பலரி திட்டில் உள்ளனர் அதே சமயம், இவர்கள் ஒவ்வொரு ஆன்மிகவையும் துல்லியமாக எடை போடும் நிறைமசாபிகள் என்பதையும் கவனிக்க வேண்டும் 'புருஷர் களை வேண்டாம்' என்று இவர்கள் பெட்டி. கொடுத்த பக்கங்களுக்கு அருளிலேயே 'கத்தா புருஷம்'. விமர்சனம்! தல்வ வேடிக்கைதான்! சென்னை-37. கசந்தி தாழகன்.

ஒரு வழி பண்ணாம விடமாட்டார்களா?

1-1 மக்களின் அன்றாடப் பிரச்சனைகளை அறியக்கூறிய பார்வைக்குக் கொண்டு சென்றதற்குப் பாராட்டுக்கள். மேலும் இப் பகுதிக்கு 'கனத்தில் கல்வி' என்பதற்குப் பதிலாக 'மக்கள் மனத்தில் கல்வி' என்று பெயரிடலாம். திருநாங்குண்டி. கே. வேலுச்சாமி.

1-2 "புலிகள் பிரச்சனைக்கும் புதிய தீர்வு" காண தேவகெட்டா, கணபதர் இருவரது கருது களையும் ஸ்தலாகக் கடித்திருக்கிறார்கள். தங் களுடையது, இன்னைய காலகட்டத்தில் ஆக்க பூர்வமான யோசனை. அண்டை நாடு தீப் பற்றி எரிந்து, வெத்து சாகும்போது, நமக் கெவ்வென்று மௌனமாக இருப்பது மனி தத்தன்மைக்கு அழகல்ல. தங்கள் யோச னையை சீர்தூக்கி ஆராய்ந்து செயல் பட் டால் சமாதானமும் அமைதியும் ஏற்பட நிச்ச யம் வழியுண்டு! எவத்துக்குடி. எம்.இசட். மும்மாது பேகம்.

ரு.20/- பரிசுக் கடிதம்

■ புலிகள் - தமிழ் நாயம் - பிரச்சனைகள்

1-1 அரவியல், சாதாரண மனிதர் (தொண்டி) களை என்ன பாடுபடுத்துகிறது என்பதை வெகு யதார்த்தமாக உணர்த்தியது, உங்கலாம் திருக்கை! அரவக்குறிச்சிப்பட்டி. எம். அசோகராஜா.

1-1 'கமமா இருந்த காலை... ஸ்ரீமதுகி கெருத் தாளாம் 'ஆளட்டி...' கவரஸ்வயான காலத் . ஸாரி... கதை... சென்னை - 33, மணி மதியன்மன்.

1-2 தாண்ட வியாம் எழுதிய "உத்தர சூழலில் எங்கள் பிரதேசம்" என்ற கவிதையில் 'ஒளிரா சரசரத்தால்கூட ஓடி ஒளிந்து கொள் லோம்' என்ற வரிகள், இலங்கையின் இவ் றைய சூழ்நிலையைச் சரியாய் படம் பிடித்துக் கூட்டியது. மாணப்பாடி. பூமகன்.

■ தம தாயின் பிணத்தைப் பார்க்காவிட் டால் கூடப் பரவாயில்லை என்று தன் கட்டிக் குத் துரோகம் செய்ய மறுத்த பாப்பா உமா நாதனில் மன உறுதி வீயக்க வைத்தது சாமல்பட்டி. சுமதாயப்பிரியன்.



புன்னகை என்ன விலை?

“ஆச்சா யமா இருக்கே, இத்தத் தொண்டூறு வயசுல எப்படிப் பாட்டி உன் பல் இவ்ளோ அழகா, முத்தாட்டம் இருக்கு!”
 “சுழட்டித் தரேன், நீயே பார்த்துக்கோ!”

- இது சமீபத்துல நான் எங்கேயோ பாடிச் சேரா. தொண்டூறு இல்லையே இப்பல்லாம் அம்பது வயசுக்கு மேற பட்டலங்களை பல வளி. சொத்தை, பிறுங்கறும்னு திணை யோ டீர்ட்மெண்ட்டுக்கு விறதா டாக்டராகன சொல்றாங்க. ஜப்பானல ஒரு சிறை, பல்லாவு கடிச்சே இரும்பு வளையத்தை உடைச்சுட்றாண்டு போன வாரம் ஐந்திழைக் கலனிச்சிங்கனா!

எல்லாம் பராமரிப்புதான் காரணம்! கடவுள் நமக்கு முப்பத்திரண்டு பல்லு குத்திடுக்கறது, வெறுப்போ கடிச்சி முடிச்சுகறதுக்கு மட்டுமில்லை.

விட்டு வரவேறபறைகளுக்கு எப்படி கோப்பைகளும் எங்குமே அழகு தருதோ, அது மாதிரிதான் முகத்துக்குப் பல், பல்லா எப்படிப் பராமரிக்கறது?

ஆலும் வேலுமனு ஆரம்பிச்சி நான் போரடிக்க விரும்பலை. நீயே பத்து பாலிட்டல் தரேன் இது! பத்தளை நீங்க ரெஞ்சரா கடைப்பிடிக்கறீங்களனு டிக் பன்னிட்டே வாங்க.

ஏழாக்கு மேல டிக் வாங்கிடிச்சிண்ணா நிச்சயமா நீங்க புண்ணை மறையத்தான்! நீங்க பெரிசு ஆனா! உங்க புள்ளைகளுக்கு விஸய மதிப்பே விடையாது! உங்க பல்லு உறுதியோடவும் பளபளப்பாகவும் இருக்கும்னு அசித்தம்!

1. திணை ரெண்டு வேண்டி பல் தேய்க்கறீங்களா! கம்மா கரகரன்னு நாலு இழுப்பு இழுக்கறதிங்கள். ஒவ்வொரு முறையும் பத்துவேலுத்து பிண்ணைக்கு நிமிஷம் - பல்வோட எல்லா பரிசுக்களும் பட்றாப்பலா!

2. வாரத்துக்கு இரண்டு தடவை கோர்ட், வெள்ளரிக்காய்களை நல்லா கடிச்சி சாப்பிட்டு பழக்கம் உண்டா? இது ஈறுகளிலும் பலம்!



பஸ் டாக்டர் வீட்டுக்கு கேஷுவலா போய் நலம் விசாரிக்கட்டு வகுவிக்கனா? (நங்க நலம்தான்)

9. காய்ஷியம், இரும்புச் சத்துள்ள காய்கறிகளை வீதும்பிச் சாப்பிடுவீங்களா? பொன்னாங்கன்னி கீரை, கேரட், வெண்டைக் காய் இந்த மாதிரி.

10. பஸ் வலி எடுத்தா, பாட்டி சொன்னாங்க, தூத்தா சொன்னாருன்னு புளக்கிவை, தாரத் தங்காய் இதைவெல்லாம் அடக்கிக் காட்டியிருக்காரே?

சிரிப்புதான் முகத்துக்கு நிஜமான அழகு. ஆனா, பஸ்ஸு ஒழுங்கா இல்லைன்னா நாம சிரிக்கி யாரி பார்த்தது?

3. ஐஸ்மீர், மீஸ்டீஸ், பல்புகர் சிஸ்ஸுன்னு இருக்கற ஐஸ்ஸாட்டர் இதைவெல்லாம் நிறைய சாப்பிடுறதில்லையே? (ஐஸ்மீர் சாப்பிட்டா, பஸ்ஸுல படரம் சாப்பிடுறது பெட்டர்)

4. கரகரன்னு இருக்கற பல்பொடி, செம்சல், கரி, களிமண்ணு கிடைக்கறதையெல்லாம் போட்டு, பாதிரம் தேய்க்கற மாதிரி தேய்க்க மாட்டியிருக்காரே?

5. மெய்லி ஒரு சூரியகம் மெல்லுவிங்களா? அது ரொம்ப நல்ல பழக்கம்! பஸ்ஸு உறுதி யாகும். தவிர இருக்குகளவ இருக்கிற உணவுப் பொருட்கள் வெளியில வந்துடும். (ஷூக்ர பேஷண்டல் கவனமா இருக்கறும். ஸாக்ரீன போட்ட சூரியகம் சில இடங்களில மட்டும் தான் கிடைக்குது)

6. 'தேய்காய் துருவல் மாதிரி இருக்கு உன் பஸ்' அப்பவன்னு யாராவது கேலி பண்ணா, அதுக்காக 'கிளிப்'பெல்லாம் போட்டுக்க மாட்டியிருக்காரே? செயற்கையா பஸ் வளர்ச் சினைத் தடுக்கப் பார்த்தா அது ஒரு கட்டத் துக்கு மேல பஸ்ஸோட உறுதிப்பாட்டையே கெடுத்துடும். இந்தப் பிரச்சனைக்கு சிம்பிஷ் வழி - எப்பவும் கானை முழுக்க ரூபியே வெச் சிறுக்கறது! வளர்ச்சி அப்ப உன்னுக்குள்ளேயே கட்டுப்பாடும்!

7. வெத்தலை-செவ்-புளக்கிவை, உங்க டக். அப் தண்டபாணியோட கிபேவரட், புளன் பராக், சிகரெட், தண்ணி இதெல்லாம் உங்களுக்கு இல்லைவதானே? இருந்தா நாப்பது வயசுல உங்க பஸ்ஸு, என்ன தேப் தேக்காலும் மாலை நேர சூரியன் கலுக்கு வந்துடும்!

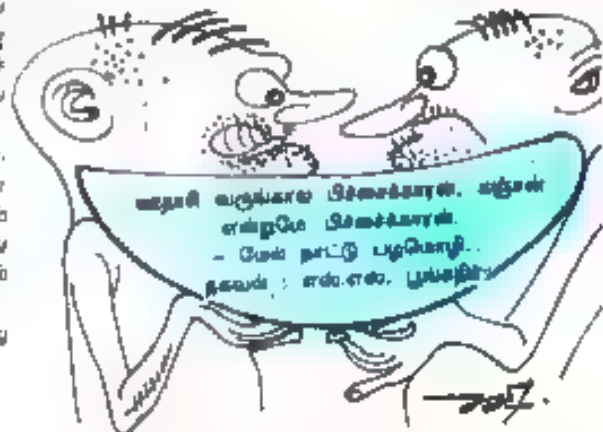
8. ரெண்டு வகுஷத்துக்கு ஒரு தரமாவது

சப்போஸ் ஏதாவது ஆகஸ்டெஸ்ட் ஆதி, அல்லது யாராவது 'பஸ்ஸை உடைப்பென்னு' சொல்லிட்டு, சொன்னபடியே செஞ்சிட்டா அழகு போயிடுமென்னு பயப்படறீங்களா?

டோனட் வெளர்ரி! நவீன மருத்துவத்துவ எதுக்குத்தான் வழி காட்டுபிடிக்கலை? பாதி உடைஞ்ச பஸ்ஸை மாதிரி, முழுசா செயற்கைப் பஸ் பொருத்தது. அதிகப்படியா வேளாம்பனு நோவற பஸ் நீளத்தை ஸ்பைஸ் பண்ணி நீக்கி, அழகா ஷேப் தரறது இதெல்லாம் கூட சாத்தியம்தான்.

அதுக்காக, 'தெற்றுப் பஸ்' இருந்தா ரொம்ப அழகா இருக்குமென்னு நினைச்சி 'எக்ஸ்ட் ராலா ஒரு தெற்றுப் பஸ் வெச்சி விடுங்க'ன்னு டாக்டரைப் போய் கேக்காதீங்க. அவர் ரெண்டு பஸ்ஸைத் தட்டிக் கையில குடுத்தா நான் பொறுப்பில்லை!

- கபி



அமரர் கல்வி நினைவுச் சிறுகதைப் போட்டியில் முன்றாம் பரிக பெரும் கதை - 2

கொஞ்சம் தவறியிட்டது. ரிஸர்ஸ் எடுத்தபோது, பூத்தொட்டி தெரிந்தது. கவர் தெரிந்தது. ஆனால் கவனம் இல்லாததால் கார் பூத்தொட்டியைச் செவ்வமாகத் தட்டி, கவர்ஸ் எருமை உரசலாக உரசி நின்றது.

கதவு திறந்து குருமுத்தி இறங்கினார். "வலம் வந்து பார்த்தார். மட்கார்டுக், 'நச்'சென்று ஒரு உள் வாங்கல். கைகளைத்திறந்து நகங்கல்.

"சகுமம் சாரியிலே! உங்களை வந்து தண்ணி குடிச்சிட்டுப் போங்க!" வழியனுப்ப வந்த கமலம் பதைத்தாள். "டிவரவருக்கு என்ன ஆச்சு...? சீமா? வரவர கப்பையா ரொம்ப லீவு போட்டான். நீங்கதான் கேட் கிறதே இல்லே!"

"ஸீடென்!" என்றார்.

"பாவம்! கைபயனோட வேலை லீவுவமா அவன் அவை அலைந்து அலைவான்..."

"வேலைவா? எதற்கு வேற இடத்திலே போய் அலைவனும்! அந்தப் பையன் பேர் என்ன? 'ராஜா'தானே! போன வருஷம் ஊட்டிக்கு நம்ப காரை டிரைவ பண்ணிட்டு வந்தானே! அவன் தான். நான் என்ன சொல்றேன்னா கப்பையனாவுக்கு வயசா யிருந்து. மெதுவா கறட்டி விட்டுட்டு, அந்த ராஜாஸைக் கூப்பிட வமா! உங்களுக்கு கப்பையா டிரைவரா இருந்த மாநிரி, நம்ப குமாருக்கு ராஜா இருக்கட்டுமே! அழகா அமைஞ்சிடும்."

பதில் சொல்லவில்லை.

"எடரக்டர் மனாதெவங்கிட்டே நம்ப குமார் லீவுவமா இன் னிக்குப் பேசறீங்களா..."

"எதற்கு..."

"எதற்கா...? மியூசிக் எடரக்டர் குரு முத்தியோட பிள்ளை. உங்க வாரிசும் உங்களை மாநிரியே பெரிய இசையமைப்பாளர் வர வேண்டாமா?"

"பேசுறேன்."

47 குதுக்கிடுகின்

"சொல்றீன்னு பனிக்கன்னு வரமாட்டேங்குதே. எப்பப்பாரு இருக்க மாநிரிதான் பதில்."

"கமலம், அவன் போக்கிலேயே விடு. அவனுக்கு எதில் ஆர்வம் இருக்கோ, அதைச் சொல் வட்டும்..."

"நம்ப குமாரா! எத்தேகமில்லாம மியூசிக்கிலேதான் இண்ட்ரஸ்ட்! அதுதான் அந்த ரத்தத்தி லேயே இருக்கே."

குமாருக்கு இந்த இருபதுக்கு, இதுமான பேச்சு இல்லை. விட்டுக் கொடுக்கிற மாத இல்லை. கேட்ட சகவாசம் இருக்கிறது. மனாத இருக்கிறது. இதைமெய்லவாம் மீதி, திறமை இருக்கிறதா? கற்பனை இருக்கிறதா? இசையில் நாட்டம் இருக்கிறதா? "அதுதான் அந்த ரத்தத்திலேயே இருக்கே!"

ஜி. நாராயணன்

- சூப்பிரெண்டு ரிரிப்பு போங்கிறது! அளவு அளவாக ஒரு ரிரிப்பு வந்து சொண்டேயிருந்தது. அடக்க முடியாமல். திளைத்து திளைத்து கண்களிலே ஜலம் வந்தும் இந்தச் ரிரிப்பு திறமிறுது போல் இல்லை. என் பாட்டன்... முப்பாட்டன்? அவர்கள் ரத்தத்தில்... ஹா... ஹா... ஹா...

ஸ்ரீமதியோவைத் தொடும்போது நன்றாக விடித்து விட்டது! கேட்டை ஒட்டி மாதிரி, கொத்தாக நாளெத்து பேர் திவ்றிருத் தார்கள், இவரைப் பார்த்ததும் அதிலிருந்து ஒரு இளைஞன் ஓடி வந்தான். முகம் மலர்ந்தான்.

"வணக்கம் சார்... என் பெயர் ராமதாதன்! தான் 'பரதன் ஸ்கூல்'ன்னு ஒரு மியூசிக் குரூப் நடத்தியேன். தீங்கெட போன வருஷம் தலைமைதாங்கி... காமராஜா அரங்கில்..."

ஸேசாக நினைவு வந்தது. பறம்பெரும் மியூசிக் எடசக்டர்... பெரியவர் பெயரை வைச்சிண்டு இருக்கே... அவரைப் போல் தீயும் பெயர் எடுக்க வேண்டும் என்று ஏதோ சொன்னதாக... ஆமாம்... அன்று இவன் ஏதோ புதிதாகச் செய்தானே? நினைவில்கை. ஆனால்... அந்த இரண்டு மணி தேரத்தில் கிடைத்த திவ்றவு!

"நஷ்டம் வந்தது. திறத்திட்டேன். அப்புறம்... மெல்லிசை கேட்டுகள். ஒன்று தாடகம் மலி. விளம்பரம். எல்லாம் கொஞ்சேன். திறவு மிதுவ் போட்டு வைச்சிருக்கேன். பாரக்கிறீங்கார?"

"இப்ப தேரம் இல்லையே..."

"உங்க அலிஸ்டெண்டா எடுத்துக்கிட்டு ஒரே ஒரு சான்ஸ் கிடைச்சா... என்க்கு புதுக புதுசா ஏதாவது செய்யறாங்க... ஆசை இருக்கு. வெறி இருக்கு. அதற்கு வடிவா..."

"எதுவும் இல்லையா..."

"ஒரே சான்ஸ்! தான் கிளப்பிடுவேன். பிரமாதப் படுத்தியேன். நம்பிக்கை இருக்கு. ஒரு வாய்ப்பு கிடைக்கணும். தீங்கதான் உதவணும்..."

இரண்டு நிமிடங்கள் இருக்குமா... அதற்குள் அந்தத் துடிப்பா...? துவளையிக்கையா? ஆர்வமா? எதுவா? தெரியவில்லை அந்த உருவம் மனத்தில் சற்று திவ்றது.

மதியோவை போன்

வந்தது. டவர் கம் பெளியிலிருந்து வெங்கடேஷ் பேசி சார்.

"என்ன குரு நடுத்தி சார்! டாய் பங்லிவா?"

"ஒடறது..."

"வந்து... இன்ஸிக்கு காலவலிலே உங்க ஞாபகம் திக்ர்னு வந்தது. எப்படின்னு கேட்கலியே? ஆய்லே 'ப்ரோகராமர்' இன்டர்வியூ நடக்கிறது. அதிலே... ஒரு பையன் 'ராஜா'ன்னு. உங்க பேரை 'ரெஃபரென்ஸா' கொடுத்து இருந்தான். உங்களை நவனாத்



தெரியும்னு சொன்னேன் அங்கிட்டே..”

“சப்பைபா... எங்கிட்டே ஒருத்தர் ரொம்ப வருஷமா இருக்கார்.. அவர் மகன் இந்த ராஜா.”

“நீங்களை போல் பண்ணுவீங்களா கூட கொஞ்சம் ஏமாத்துட்டேன்..”

எதற்கு? கேட்கவில்லை. மனத்திற்குள் லுடைத்து கொண்டார். ஓ சிபாரிசா! சை.. ராஜாவிற்கு இவா குறைவ தெரியும். சிபாரிசு என்று யாரும் இவரை தெருங்க முடியாது. ‘சரக்கு நல்லா இருந்தா தானே வித்துப் போகும். லொட்டு லொக்கா ஒட்டை, உட்டை, உள், இதற்கெல்லாந்தான் தாங்கல் வேணும்’ முட்டுக்கால் கொடுத்து திறந்தாலும் முட்டுக்கால் வேலையை என்னாலே செய்ய முடியாது.

“எப்படி பண்ணியிருக்கான்?”

“ஓகே..”

“செட்டைமேல் இல்லியா..?”

“சை..” சற்று தொய்த்தாற்போல் பதில் வந்தது. எங்க கம்பெனியிலே, ஒரு பழக்கம். வந்து.. ஏதாவது வேலை காண்பானா அந்த இடத்திற்கு இங்கே வேலை செய்கிறவர்க ளோட வாரிக்கருத்தான் முன் பாத்தியலாத்.. எழுதாத சட்டமா இருக்கு? எப்படினான் அப்பர் சீட்டிலே, பின்னை உட்காந்துடுவான். யார் ஆரம்பிச்சானா தெரியுமே. எப்படியே கேட்ட பழக்கம் ‘சட்டு’ன்னு பிடிச்சுக்கும். அந்த கதை தான் இங்கேயும்..”

போனவை வைத்து பின்பும் ஆச்சரியம் விட வில்லை. நமக்குத் தெரியாத விஷயங்கள் எத் தன்னையோ இருக்கின்றன. நடக்கின்றன. காலையில், கமலம் சொன்னது போல் டிரைவர் மகன் ஒரு டிரைவர்தான்? கம்ப்யூட்டர் செய்யக் கூடாதா? இதுதான் வுக் நாமியோ? பொருத்துமோ! இந்தச் சுகவிய அனுபடாதா? கூடாதா?

கிடைசியில் கமலம் தெய்தது விட்டான். ஒரு சந்திப்பில், சந்தர்ப்பத்தில் தயாரிய பாளரின மனைவியிடம் பேசி, சரீக்கட்டி, டைரக்டர் மகாதேவனை மரிய சுவத்து குமாருக்கு வாப்படி வாங்கி விட்டான்.

முதல் நாள் எவ்வோரும் மாங்காடு போனார்கள். அப்படியே ஸ்டேடியோ வந்த போது வாசலில் வழக்கம் போல் கூட்டம்! இன்றும் அந்த இளைஞன் ரமந்தாதை தெரிந்தான். இவரைக் கண்டதும் ஓடி வந்தான்.

“சப்பைபா..! வண்டியை நிறுத்து..”

“எதற்காக?” குமார் முகம் சலித்தான்.

“இந்தப் பயங்களுக்கு வேற வேலை வில்லை..! ஒவ்வொரு கார் பின்னாலும் ஓடிண்டு.. சை..”

“சார், நான் கேட்டேனே..! உங்க அலுவல்

கெண்டா?”

“தானே ரிடைவர் ஆபீடலாந்து இருக் கணே. இந்த திவையில் எதுவும் முடியும்தான்..”

“முடியும் சார். மனைவியே இடம் இருந்தா..” கையைப் பிடித்தான்; இளைஞனின்.

“ஏய் போடா!” எனதான் குமார், என்னை ஒங்கினான். “இப்ப போதியா இல்லியா?”

குமார் சிறு இருப்பினான். “வாட்ச்மேன்.. வாட்ச்மேன்” என்று இரைந்தான்.

“சார்..” இந்த ஸ்பெல்லை நீங்க ஒருத்தர்தான் மாறுபட்டவர் திறமைக்கு மதிப்பு கொடுக்கிற வானு சொல்லாங்க உங்க மகனையும் இளை யமையபாளர் கொண்டு வரீங்க சந்தோஷம்! தியாயமா கூட இருக்கலாம். ஆனா நீங்கக் காரம் சோத்து இப்ப புதுசா ஒரு வருஷாசிர மத்தை உருவாக்கிட்டங்க. ‘குலக்கல்லி’ன்னு கேலி செஞ்ச அதிப பழையதையே அழகா ‘வாரிக’ன்னு சொல்றீங்க அரெயில் தலைவ ரோட மகன் ஒரு குட்டித் தலைவர்தான்னு ஆவிடுத்து அதே மாநிரி நடிக்க மகன் நடிக்க. பரடர் பின்னை பாடகன். டாக்டர் மகன் டாக்டர். இது தல்லதுக்கு இல்லை. வளராது. புதுசு புதுசா வராது. தேங்கிப் போயிடும்..”

“தம்பி! வாராக இருந்தாலும் கலபலம்தான் அன்றுவாரம்..! அதுதான் திற்கும். இல் லென்னா காலப்போகவில் விழுத்துமே! சரிஞ் சிடும்..”

“ஆனா.. பத்தியிலே இடம் ஒதுக்கிடுறீங் கணே. முதல் ஆரை உங்க வாரிக்கத்தானே உட்காருது” அவர்களை கவனிச்சது போக.. மிச்சம் இருத்தால்தான் என்னைப் போல் கடைசி ஆள் வரை வரும் அதுவரை ரஸழக் குப் பிறத்தவன் காத்திருக்கலாம் பரிபோட..”

அழுததமும் கனமும் குரலில் ஏற... லாட்ச்மேன் அவன் கையைப் பிடித்து இழுத்து இழுத்து..

குமாரைச் சுற்றி எல்லோரும் உட்கார, டைரக்டர் வட்டினை விவரிக்க ஆரம்பித்தான்.

“தள்ளைனதானே.. தள்ளைனதானே.. தானே..”

டைரக்டர் எதுவும் சொல்லவில்லை. தெட்டுக்குத்தலாகப் பார்த்தார். அந்தக் கண் கலிவ, புருவச் சுருக்கலில் திருப்தி தெரிய வில்லை ‘அடுத்தது வாட்டும்’ என்கிற மாநிரி தளையை மட்டும் ஆட்டினார். அடுத்தது, அதற்கும் அடுத்தது..

“உங்கிட்டே நிறையலே எதிர்பார்த்தேன்” எனதார் ‘அடா’ என்று முணுமுணுத்தார்.

“இதெல்லாம் தலலா இல்லியா..?”

“இருக்கு” உங்கிட்டே திறையலே எதிர்ப் பார்த்தேன்! நீ பின்னப் பைபன். யாரும் செய் யாததை செஞ்ச காட்டலும். ‘இவனா..’ன்னு கேட்க வைக்கலும் அந்த உந்துதல் வரலும்.

போடு பார்க்கலாம்.”

திரும்பவும்... திரும்பத் திரும்ப—
குருமூர்த்தி யோசனையில் இருந்தார். அவர் காதலியை ஒரு குரல் கேட்டது. விடாமல் ஒலித்தது. வேறு எதையும் கேட்க விடாமல் அடித்தது. “நீங்கள்ளாம் சேர்த்து இப்ப புதுசா ஒரு வருஷாசிரமத்தை உருவாக்கிட ஐங்க. இது நல்வதுக்கியிலே. வணராத்: பத்தியிலே இடம் ஒதுக்கி.”

“என்ன...” ஊக்கத்திலிருந்து விழித்த உணர்வு.

“எல்லாத்துக்கும் இப்ப, சாகிப்பட்டுவோ கிடைக்கிறது. டில்லியிலே வந்துடுத்து உண்பாய் அதை அப்படியே காயை வாய் எடுத்து எய்ச்சக்கொண்டு எங்கிட்டே கொடுக்கறான். எதையாவது போடச் சொல்லு கேட்போம்.”

மீண்டும் தொடர்... ஒரு இடைவெளியில் ‘போதும்’ என்று குருமூர்த்தி ஊக்கை உயர்த்தினார். முகம் இறுகியிருந்தது.

“எத்தனை கேட்டாச்சு? இதற்கு மேலே என்ன? இதிலியே துவதா பார்த்து பொறுக்கிச்சு...”

ஸ்டரக்டர் அபர்ந்துதான் போனார். குருமூர்த்தியிடமிருந்து இப்படி ஒரு பார்க்கையை எதிர்பார்க்கவில்லை என்று முகம் சொல்லிற்று.

“இது என்ன...? வேண்டக்காயா? துணி ஒடிச்சு பொறுக்கு? இஷ்டமிருந்தா நான் சொல்றதை கேட்கணும் இல்லே.”

“ஏய்! மகாதேவா! நீ வேணும்பே விவகாரம் பண்ணே! எது நல்லது, எது சபையாண்டு உனக்கு இன்னும் புரியலே! தெரியலே! இவனை வர விடக்கூடாது என்று அழுக்கிற முன்னையிலேயே கிண்டிப் பார்க்கிறே பார்த்தா உனக்கு முன்னடியே இவனைக் கொண்டு விரை பிரமாதப்படுத்தறேன் உனக்கு! ஸ்டுடியோ வாசல் ராமநாதன் உலகநாதனு எய்காவது கிடைப்பாய். அட்ரஸ் இல்லாதவன். அவனைக் கூப்பிட்டு போடு! அவனதான் உனக்கு காயக்கு.”

ஸ்டரக்டர் முகத்தில் ஒரு ஒளிகிறது. இத நூட்டுச் சிரிப்பில், யோபத்தில் தனக்கு ஏதோ செய்தி இருப்பது போல் இல்லாது வகுடங்கள் இல்லாமல் குருமூர்த்தியிடமிருந்து இப்படி ஒன்று! அவரும் தக்கவை சிரித்தார்.

“போட்டுறேன்... இதற்காகவாவது செஞ்சு காட்டறேன்.”

“போட்டா! ஆனவ இல்லாத ஊக்கு ஒரு ராமநாதன்... உனக்கு ஏத்த மாதிரி பேசுவது ஒத்து ஊதுலாள்.”

“அவனையே கொண்டு வந்து உன் மூஞ்சியிலே கரிசயப் பூசல்லே...”

“சொல்லாதே! செய் பார்ப்போம்.”

வெளியில் வந்தார்கள். சுற்று சுழிந்து ஒரு ஆன் வேகமாக வாகனம் நோக்கி விரைவாகப் பார்த்தார்கள்.

“அப்பா...” குமார், இவரைத் தொட்டுக் காட்டினான். நோட்டுப் புத்தகத்தை இருக்கிய படி ராமநாதன். அந்த ஆளுடன் உள்ளே வந்து தமய முடியாமல் ஊக, கால்கள் பரபரக்க, விவரக்க, ஒட்டமும் தடைபுமரக்க கடத்து பேசுகிறபோகில் ஒரு ஆசிரியம் கலந்த பரவுகத்துடன் இவரைப் பார்த்து வளங்கி—

“தினாமே இவனை இந்தப் பட்டத்திலே போடப் போறாங்க போல் இருக்கு...” என்றான் குமார்.

பதில் சொல்லவில்லை. சுற்றி வந்து, காரில் ஏறம் சமயம். அந்த தகவல் கண்ணில் பட்டது ஊக்கனால, அதைப் பற்றி, வலிந்து இழுத்து திரித்துப் பார்த்தார். அளவு விவரம் ஒதுபெரிய கல்லை எடுத்துத் தட்டினால்...

“ஐயா இப்படி வேண்டாமுங்க...” என்றான் கல்வாய். “வேகமா ஒரு அடி விழுந்தா இன்னும் மோசமானிடும். தெனியும்! விரியும். சில சமயம் உடைகுவிடும். தகவல் என்னமோ அரை தொடியில் வந்துடுத்து. எடுக்கறப்ப... நேராகிடுறப்ப. பொறுமை வேணும். திறமை வேணும். மெதுவா... மெதுவா... மரக்கத்தியாலே மாத்தி மாத்தி தட்டிக்கிட்டே இருக்கணும். தட்டத் தட்டத்தான் திமிரும். கொஞ்சம் கொஞ்சமாக சரியாவிடும். என்ன? நேரம் பிடிக்கும்...”

பிடிக்கட்டும்.





தம்பிக்கையை ஊட்டுகின்றன. கடத்த ஆட்சியில், 'வசூல் மன்னாடனுக்குத்'தான் முக்கியப் பொறுப்புக்கள் கொடுக்கப்பட்டது என்பதையும் நினைத்துப் பார்க்க வேண்டும்.

கடத்த ஆட்சியில் எரிச்சலூட்டக்கூடிய அளவில் இருந்த ஊதாரித்தனம், பகட்டு, பட்டா போபம் இனவெல்லமம் காணாமல் போய் விட்டது. சாதாரண மக்களுக்கு ஆறுதல் அளிக் கும் விஷயம் முதல்வரின் பின்னால் ஆவிரம் கார் பவனி விட்டபாது. அவர் செல்லும்போது போக்குவரத்து தடை விடப்பாது. சுட்-அவுட் டுக்கு கேட்-அவுட் சொல்லிவிடுக்கிறார் கணவ னர். எளிமை எங்கும் தெரிகிறது. நான் கேள் விப்பட்ட வளையில் அதாவசியமாக கறுவலாக் கள் சென்று அரசாங்கச் செலவு வைக்க வேண்டாம் என்று கூட கணவலார் அமைச்சர்களுக்கு சொல்லிவிடுக்கிறார்! பிறந்த தான் கொண்டாட்டத்தை அடக்கமாக வைத்துக் கொண்டு 'மறம் துச் சொன்னது' வரவேற்கத்தக்க விஷ யம் பதவி ஏற்பின்போது, மிகக் குறைந்த வயதுடைய அமைச்சர்களைக் கூட தாலில் விழ அனுப்பிக்காததன் மூலம், தாலில் விழும்

**நம்முக்காக
தரும்**

ஆட்சி!

கவாச்சாரத்திற்கு விடை கொடுத்து அனுப்பியவர் கணவலார் என்று சத் தோஷம் உண்டாகிறது.

ஒ மோசமான, ஊழல் நிறைந்த தீர்வாகத்திற்குப் பின், பொறுப்பு ஏற்கும் முதல்வருக்குச் சுற்றே கனம் கூடத்தான். அப் படியும், கணவலார் தேர்ந்தெடுத்திருக்கிற உயர் அதிகாரிகளை வைத்தே அவருடைய ஆட்சி முறை எப்படி இருக்கும் என்பதை ஊகிக்க முடியும். அந்த அடிப்படையில் பார்க்கப் போனால், முதலமைச்சரின் அலுவலக அதி காரிகள், தலைமைச் செயலாளர் முதல், மற்ற முக்கியத் துறை அதிகாரிகள் மற்றும் காவல் துறை அதிகாரிகள் ஆகியோரின் தீயமனங்கள் கணவலார் நலவ தீர்வாகத்தித் தருவார் என்ற

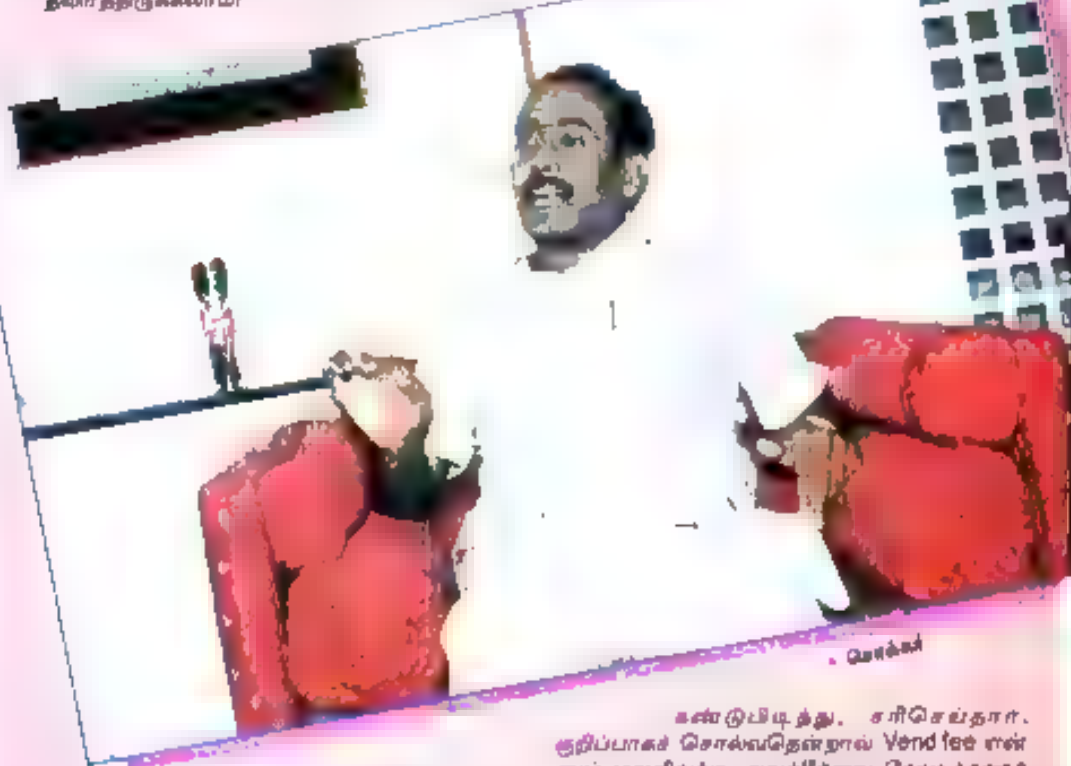
சுட்டம்-ஒழுங்குப் பொறுத்தவரையில் எங்கேயும் கொளையோ, கொள்ளையோ அல் லது வன்முறைக் சம்பவங்களோ நிகழாம லேயே இருந்து வரும் என்று எந்த தாட்டிலும் எதிர்பார்க்க முடியாது. ஆனால் அப்படிப் பட்ட வன்முறை சமயவங்கள், சுட்ட மீறல் கள் நடக்கும்போது ஒரு அரசு, அதன் மீது எப்படி நடவடிக்கை எடுக்கிறது, வன்முறை வளராமல் எப்படித் தடுக்கிறது என்பதைப் பார்க்க வேண்டும். அந்த வகையில் சுட்டம் ஒழுங்குப் பராமரிக்கும் விஷயத்தில் இது

து.மா.கா. எம்.எல்.ஏ. சொக்கர் விமர்சிக்கிறார்

வரை திருப்பியான நிலை இருக்கிறது. குறிப்பாகக் சொல்ல வேண்டுமென்றால் தேர்தல் முடிவுகள் வெளிவந்த தேர்தலில் துவங்கிய தூத்துக்குடி இனக்கலவரத்தை மேலும் அதிக அளவில் பரவாமல் தடுத்து அமைதி ஏற்படுத்த அமைச்சர்கள் ஆலடி அருளாமல்யும், ஜெனியர் சந்திரனையும் அனுப்பியது, சொன்னை தகரைக் கலங்கடித்துக் கொண்டிருந்த ரவுடிக் கூட்டத்தை ஒழித்துக் கட்டியது, ஆனால் சட்டமன்றத்தில் பேசும்போது "போலீஸ் துறை எழுப்பாததற்கு சதவீதம் கெட்டும் போல் விட்டது" என்று சொன்னதை மட்டும் அவர் தவிர்த்திருக்கலாம்!

நான் தம்பினாலும் கூட, விடுதலைப் புலிகள் விடுவதில் எச்சரிக்கையோடு செயல்பட வேண்டும்.

ஆட்சிப் பொறுப்பை ஏற்றவுடன் தரை வரி, கூரை வரி ஆகியவற்றை எடுத்து கிராமத்து மக்களிடம் தள்ளிப் பெயரைத் தட்டிக் கொண்டார் கலைஞர். அரசுக்கு வர வேண்டிய வருவாய், போயல் தோட்டத்துக்குப் போய்க் கொண்டிருந்ததைக்



• சொக்கர்

கலைஞர்

அரசு பொறுப்புக்கு வந்தவுடன் விடுதலைப் புலிகளின் நடமாட்டங்கள் கூடி விட்டது என்றோ, குறைத்து விட்டது என்றோ ஒன்றும் சொல்வதற்கில்லை இருந்தாலும் விடுதலைப் புலிகளுக்கு ஆதரவாக உள்ள சிலர் அவர்களுக்கு சாதகமான அரசு தமிழகத்தில் வந்து விட்டதாகக் கூறி கடிதங்களையும் ஒன்றிய பிரகரங்களையும் விதியோசித்து வருகிறார்கள். இந்த அரசுக்கு அதுபோன்ற அமைப்பு களோடு, நிச்சயம் தொடர்பு இருக்காது என்று

கண்டுபிடித்து, சரிசெய்தார். குறிப்பாகக் சொல்வதென்றால் Vondar என்ற ஊரிலும் மதுவிலக்கு ஆயத்தீர்வை கோடிக் கணக்கில் அரசு கஜானாவுக்குக் கடுதலாக வர வழி செய்வப்பட்டது. எனக்குத் தெரிந்தவரை சொன்ற ஆட்சியில் கப்பம் கட்டி சலுகைகள் பெற்று வந்த சில தொழிலதிபர்கள், அநேக நிலை தொடர இப்போதைய ஆட்சியாளர்களைச் சந்தித்தபோது கண்டிப்பு காட்டப்பட்டு திருப்பி அனுப்பப்பட்டார்கள். ஊழல் குற்றச்சாட்டு, இதுவரை இந்த அரசு கறுப் படவில்லை என்பது மிகவும் ஆதரவான விஷயம்.

ஆனால் திரிவாகத்தில் கீழ் மட்டத்தில்



கட்சிக்காரர்கள் தலையிடு இருக்கிறது அந்தத் தலையிடு ஆட்சிக்கு அவப்பெயரைத் தேடித் தராமல் பார்த்துக் கொள்ள வேண்டிய பொறுப்பு கலவருக்கு இருக்கிறது.

கலவருவின் முதல் பட்டியைப் வரவேற்கப் பட வேண்டியது தான். குறிப்பாகப் பருப்பு, தானிய வகைகளுக்குப் பலமுனை வரி இருந்ததை ரத்து செய்து, ஒரு முனையாக மாற்றியதன் மூலம், ஏதிக் கொள்வனவுகூத்த விளைவாகி ஓரளவு கட்டுப்படுத்தப்பட்டது. உரல் சிலிண்டர் விளைவைய மத்திய அரசு ஏற்றியதால் அதிருப்தியாக இருந்த மத்திய தர மக்கள் தமிழக அரசின் வரிக்க குறைப்பு மூலம் சிலிண்டர் விளை சிறிது குறைந்தது கண்டு ஆறுதல் அடைந்திருப்பார்கள். சென்னையை அருகே கார் தொழிற்களான அமைய, கொரிய நாட்டு கம்பெனியுடன் செய்து கொண்ட ஏற்பாடு தெமிழல் வளர்ச்சியிலும் அரசு களக்கம் காட்டாது என்பதைத் தெரிவிக்கிறது.

காலிரிப் பிரச்சனை கலவரு அரசுக்கு சங்கடத்தைத் தோற்றுவித்தது. ஆனால் அவர் கைவாண்ட அனுபவமுறை, திருப்திகரமாக இருக்கிறது. மதுவிலக்கு பிரச்சாரத்திற்கு 2,000 பெண்கள் மாநிலம் முழுவதும் நியமிக்கப்படுவார்கள் என்ற அதிவிப்பை ஒரு சிலரைத் தவிர மற்றவர்கள் எதிர்த்துப் பேசினார்கள். சில ஆளும் கட்சி உறுப்பினர்களும் எதிர்த்தார்கள் என்பது என் நினைவு. ஆனால் 'சாரா வப் பானையில் குண்டுகள் பாரும்' என்று சொன்னதன் மூலம் மதுவிலக்கில் உள்ள நம்பிக்கையினை சொல்லியிருக்கிறது அரசு. கிருஷ்ணா நீரை சென்னையை விளையச் கொண்டு வர எடுக்கப்படும் நடவடிக்கைகள் பாராட்ட ஸலக்கின்றன.

சட்டமன்றத்தில் ஜனநாயகக் காத்து வீசுகிறது. வாதமும் எதிர்ப்புமும் செய்வதை ஒரு கலவராகக் கொண்ட கலவரு, கடுமையான விமர்சனங்களைச் செய்ய அனுமதித்து. அதற் குரிய விதத்தில் பதிலளிக்கும் முறையால் சைப் நடவடிக்கைகளில் களை உடுகிறது.

கடந்த காலத்தில் சபாநாயகர், முதல்வரின் காலில் விழுந்து, அவர் களை ஜாடைக்குச் செயல்பட்டு அனை மரபுகளை ஆழக் குழி தோண்டிப் புதைத்தார். ஆனால் தற்போதைய சபாநாயகர், பல சந்தர்ப்பங்களில் முதலமைச்சரை சொல்லியும் கூட அவர் சொல்லுக்குக் கட்டுப்படாமல் தமக்கு எது சரியோ அதைச் செய்து வருகிறார்! 'நான் ஒரு அடங்காத பிள்ளை என்று தெரிந்திருந்தும், எனக்குக் கலவரு இந்த பொறுப்பை கொடுத்திருக்கிறார்' என்று சற்றுக் கிண்டலுடன் அவை யிலேயே சொன்னார் சபாநாயகர்!

கலவருவோ கூட சபாநாயகருக்கு உரிய மரியாதை கொடுத்து, பல நேரங்களில் எழுந்து அவரது இருக்கைக்கே சென்று ஆலோசனை கேட்பதை அடிக்கடி பார்க்க முடிவிறது! மாற்றுக் கட்சிக்காரர்களின் கருத்துக்கு முழு மதிப்புக் கொடுத்துக் கேட்கிறார்கள். அதே நேரத்தில் குறுமடிக்கும், நகைசுவைகளுமே பஞ்சமே இல்லை! கருமடி விவசாயிகளுக்கு மானியம் உயர்த்தப்படுமா என்று உடலின் கேட்ட போது, 'மகமே கேட்டாலும் மானியத்தை உயர்த்த முடியாது' என்று சொன்ன பதிலால் அலையில் கிண்டலமை!

சென்ற ஆட்சியின்போது செய்யப் படாத தவறுகளுக்கும் கவலைகளுக்கும் காரண மானவர்கள் மீது நடவடிக்கை எடுக்கப்படும் அதே சமயத்தில் 'புதியவரும் நடவடிக்கை இருக்காது' என்றார் முதல்வர். அதே சமயம் ஜெய்தீரம், மற்ற அ.தி.மு.க. அமைச்சர்கள் மீது எடுக்கப்படும் நடவடிக்கைகள் துரிதப்படுத்தப்பட வேண்டும் என்ற கருத்தும் பரவலாக இருக்கிறது சட்ட வறுமைகளை ஆராய்ந்து, குற்றவாளிகள் நீதிமன்ற விசாரணையின் போது தப்பி விடாமல் இருக்கக்கூடிய அனை வில குற்றப்பத்திரிகை தாக்கல் செய்யப்பட வேண்டும் என்பதால் ஏற்படக்கூடிய தாமதம் இயற்கையானதுதான். அதனால் எல்லா துறை யிலும் கோடிக்கணக்கான ரூபாய் கழால் நடந்துள்ள நிலையில், வழக்குகளின் எண்ணிக்கையும் அதிகமாகிக் கொண்டே போகிறது.

எனினும் இதுவரை அரசு எடுத்துள்ள நடவடிக்கைகளைப் பார்க்கும்போது தவறு செய்தவர்கள் தப்ப முடியாது என்ற நம்பிக்கை உண்டாகிறது.

தொகுப்பு: பீரியன் வண்ணப்படம்: பேஜர் கே. ஸாந்தி

சபரி சூப்பர் இங்கிலிஷ் கோர்ஸ்



இப்பொழுது
மாபெரும்
சலுகை விலையில்

ரூ. **126** மட்டுமே
(ஒரு நினை)

ஆடியோ கேசட்
இலவசம்

இச்சலுகை செப்டம்பர் 21 வரை மட்டுமே.

எல்லா புத்தகக்கடைகளிலும் கிடைக்கிறது
'சபரி' என்று கேட்டு வாங்குங்கள்



SABHARI

Education Private Limited



Corporate Office: 1 Velders Street (Near LIC) Mount Road, Madras - 600 002

தொழுகைப் பரிந்துரை செய்கிற:

சென்னை : மவுண்ட் ரோடு : Ph: 849069/840733, அடைவன் : Ph: 4917396
அண்ணாநகர் : Ph: 429843 அம்பத்தூர் : Ph: 6350719 கோடம்பாக்கம் :
Ph: 4842847 தாம்பலம் மேற்கு : Ph: 2366747 கோயம்புத்தூர் : Ph: 234450
திருநெல்வேலி : Ph: 24833.

ஆப்பிள்

'இன்று பெய்தால்தான் ஆசை' என்று அடர் பிடித்தபடி கொட்டோ கொட்டென்று சொட்டியது மழை.

நீப்பெட்டியை லூபாடப்படுத்தும் தன் வீட்டின் லாசியலுளே அழர்ந்தபடி, வெளியே மழையில் வீசலை அனந்து மொழங்குத்தான் புளாவை பாறு.

அவரருளே தன் செல்ல நாய்க் குட்டியைக் கட்டியவளானத்தபடி தின நிரூத்தான் எட்டு வயது சக்கர வர்த்தி.

அவனுக்கு அந்தப் பெயரைச் குட்டியவர் பெரிய தீர்க்கதரிசியாக இருக்க வேண்டும் அவன் பிறந்த நாளிலிருந்து அவனுடைய தத் தையின் தங்க நகை வியாபாரம் குடு பிடித்து. ஜுவாலலலாதி,

இன்று ஒன்றைச் சூரியனாய் ஒளி விட்டுக் கொள்ளடிருக்கிறது.

அவர் எட்டலையக் கறித்ததான் உலகமே கற்று வளதப் போன்ற பிரஸமையை ஏற்படுத்தும் அவ் விறகுக் கட்டை.

கோடிகளையெல்லாம் எப்போதோ கட்டி விட்டவரின் ஒரே வாரிராஜை சக்கரவர்த்தி, வெளியே காற்று லாசிக, புளாவை பாறுவோடு நடந்து வந்த பொதுதான் அந்த அகர மழை. பிடித் துக் கொள்ளுது.

வேறு வழி தெரியாமல், தன் சின்ன முதலாளியை அருகேயிருந்த தன் வீட்டிற்கு அழைத்து வந்திருந் தார் பாறு.

தாறுண்டை சொற்ப சம்பாத்தத்தில் இரண்டு தயைக்களுக்கு அவர் திரும்பவும் செய்து கொடுத்திருக்கிறார் என்ற செத்திலிருந்தே அந்த வீட்டில், வரட்டுக்கு எத்தனை அதிகாரமும் ஆளுமையும் இருக்கும் என்பது புரியும்.

கி. அமகளை முடித்து, அவர் மனம் செத்து கொண்டு, பின் பிறத்த மக

செந்திரன்

ஐக்கு மூன்று வயதான அந்த நிலையிலும் அவருடைய பொருளாதார நிலை மூன்றேதலில்லை.

“என்ன டிஸ்கவரி? உமமுனு உட்காரத் திருக்கீங்க? எனக்குப் போரடிக்குது.”

“மனாழ வீட்டதும் கிளம்பிடுவோம் தம்பி. நீ என் வீட்டுக்கு வந்தது எனக்கு எல்லோ பெருமை தெரியுமா? எனக்கு ரொம்ப சந்தோஷம். இப்ப என் பையன் வந்துடுவான். சூட்டிப் பையன். அது வரைக்கும் ஸிம்மியோடு விளையாடு உனக்கு போரடிக்காது.”

“ரொம்ப சூட்டிப் பையனா? அப்ப ஜான்.”
வாழ்க்கைப் பிரச்சனைகள் அவரை கழு காய் வட்டமிட்டபோது, அவருக்கு வேலை போட்டுக் கொடுத்து, அந்தக் குடும்பத்தைக் காப்பாற்றியவர் முதலாளி.

முதலாளியைப் பற்றி நினைக்கும் போதெல்லாம் அந்த நாளும் நினைவில் வந்து தின்றது

“என்ன பாலு? எப்பக் கல்யாணம் பண்ணிக்கப் போறே?”

“ஐயா, எனக்கு மூனு தங்கச்சி, மூனுமே கல்யாண வயகல.”

“அடப்பாவமே! இப்பவே உனக்கு மூப்பது வயசாக்சே?”

“என்னைப் பத்தி ஒண்ணுமில்ல முதலாளி. என் கவலைபெல்லாம் என் தங்கச்சிகளைப் பத்தித்தான்.”

தெத்தி கருங்க யோசித்த முதலாளி, நீர்மானமாகச் சொன்னார்.

“கவலையு விடு பாலு. மொத்தமா களைக்கு பண்ணிச் சொல்லு. உன் மூனு தங்கச்சிகளோட கல்யாணத்தையும் ஒரே பத்தல்ல முடிச் சிடுவோம். எவ்வளவு பணம் வேணும்னு சொன்னா மொத்தமா குடுத்துடேன்.”

“முதலாளி...”

“யோசிக்காத பாலு. இது கடந்தான். மாசா மாசம் ஒரு தொகையை உன் சம்பளத்தில புடிச்ச கடனைத் தீத்துடலாம். சரிதானே!”

வியாபாரத்தோடு சேர்த்த பண உருட்டல் உத்தியாக இருக்கலாம். ஆனால் காலத்தால், முதலாளி செய்த அந்த உதவியை ஒவ்வொரு திமிட்டும் நினைத்து தன் விகவாசத்தை கவாசமாகி இருந்தார் பாலு.

மாதா மாதம் பிடித்தம் பொக மிஞ்சிய

வருமானத்தை வைத்து, அந்தக் குடும்பத்தின் அத்தியாவசிய, அடிப்படைத் தேவைகளைக் கூடப் பூர்த்தி செய்வது கஷ்டமாக இருந்தது.

அடுத்த வருடம் அவருடைய மகன் முத்துளவப் பள்ளியில் சேர்க்க வேண்டும்.

அந்தக் காரணத்தால், அன்றாட உணவிலும் அவர் குடும்பம் சில தியாகங்களைச் செய்ய வேண்டியிருந்தது

“என்ன டிஸ்கவரி? உங்க பாப்பாவை எங்க காணும்?”

தன் பெயருக்கேற்றாற்போல் தோரணையாகக் கேட்டான் சக்கரவர்த்தி.

“அவங்க அம்மாதான் எங்கயோ வெளியே கூட்டிட்டுப் போலிருப்பா. மாழக்காக எங்கயாவது ஒதுங்கியிருப்பாங்கன்னு நினைக்க



புதுயுகன்

கேள்வன்."

அவர் வாய் முணுமுணுக்க, கண்கள் வாசனையத் துழாவின.

தன் வீட்டுக்கு முதல்முறையாக வந்திருக்கும் சக்கரவர்த்திக்கு ஏதாவது சாப்பிடக் கொடுக்க வேண்டும் என்று அவர் மனம் ஆளப்பட்டது. மனைவி திரும்பினால் வசதியாக இருக்கும்.

அவருடைய எண்ணத்திற்கு பதிலுரைப் பதைப்போல, கொட்டும் மழையில் தனைத்த படி ஒட்டமும் தடைபுமாக ஓடி வந்து கொண்டிருந்தான் அவர் மனைவி.

அவள் கையில்லுத்த முத்துவை வாங்கிக் கொண்டபடி 'என்ன இப்படி லீவாக' அது சரி, யார் வந்திருக்கா யாரு' அவர் அதிமுகம் செய்து கைக்க, தலை துவட்டுவதை விட்டு, கண்கள் விரிபு ஆச்சரியமாய்ப் பார்த்தாள் அவள்.

மறுகணம், கணவனின் பார்வையிலேயே அவர் மனத்தைப் புரிந்து கொண்டவன், அவசரமாக உட்புறமாக ஓடினான்.

கையில் முத்துவோடு, அவனைத் தொடர்ந்தவர் அடுக்கணைக்குச் சென்றதும் சேர்த்து போனார், சொஞ்சம் பழைய சேர்தும், குழம்பும அங்கு இருந்தன.

எரிசலோடு திரும்பிவரின் கண்களில் முத்துவின் கையில்லுத்த அழகான ஆப்பின் பட்டது.

அவருக்கு அப்போதுதான் புரிந்தது. அந்த ஆப்பின், முத்துவின் பவதான் தவத்தின் வரம். சீசனில்லாத தேரத்து அந்த ஆப்பின் பாலு வின் ஒரு வார கால சாதனை.

அவரைப் பார்த்தபடி அருகே வந்த மனைவி, முத்துவை வாஞ்சையோடு தடவினாள்.

"கண்ணா, உனக்கு அப்பறமா இன்னொரு ஆப்பின் வாங்கித் தரேன். இதக் குடுக்கிறவா?"

மீள்சாரம் தாக்கியதைப் போல், கையை பின்னுக்கிழுத்துக் கொண்டது குழந்தை.

"சொன்னா கேக்கறும்ப்பா, வெளிய, அண்ணனுக்கு குடுக்கறும்மா' நம்ம வீட்டுக்கு வந்திருக்காங்க பாரு."

ஆக்ரமிக்காத தன் தந்தையைப் பார்த்தவன், அது கிடைக்காததால் வேறு வழியின்றி, தன் பொக்கிஷத்தைப் பண்டமாற்றி ஒரு முத்தத்தைப் பெற்றுக் கொண்டான்.

வெனியே வத்தவர்கள், முத்துவை, சக்கரவர்த்தியிடம் விண்ணாட விட்டனர்.

"நம்பி, எங்க வீட்டுக்கு முதல் தடவைவர வந்துருக்கே, இந்த ஆப்பினைச் சாப்பிடுப்பா. கூட பண்ணி தரச் சொல்வா?"

"வேணாம், தான் அப்படியே சாப்பிடு

வேன். தேய்க் டு."

முத்துவோடும் நாய்க்குட்டியோடும் விண்ணாடியபடியே ஆப்பினைக் கடித்தவன், மறுகணம் அந்தப் பழத்தைத் தன் செல்ல தாய்க்குட்டிக்குக் கொடுத்தான்.

"என்னைவிட, இந்த தீம்மிக்குத்தான் ஆப்பின் ரொம்பப் பிடிக்கும்."

அந்த தீவன் இரண்டு முறை பழத்தை கலவி விண்ணாப்படுத்தியபடி, காலால் உதைத்து வெனியே மழையில் தள்ளியது.

தீவனிக்கையாய், அதை எடுக்க வெனியே ஓடிய முத்துவை நிறுத்தினாள் சக்கரவர்த்தி.

"ஓ' அசிங்கம்! அதைப்போய் யாராவது எடுப்பாங்கா? எங்க வீட்டுக்கு வா, பாப்பா, உனக்கு தெறைய ஆப்பின் குடுக்கறேன்."

முத்து ஓடிப் போய், தன் தாய் மீது ஏறிக் கொண்டான், நடந்த திகழ்ச்சியில் நினைவு குலைந்து போயித்தவளால், தன் மகனை சமாதானப்படுத்த முடியவில்லை.

அவகையும் குழந்தையையும் வெறுமை வாகப் பார்த்தார் பாஜு.

"மிகு விடப் போகுதே டீரைவர்.. போவோமா?"

அவருடைய தெஞ்சில் அப்போதுதான் மறை ஆரம்பமாகியிருந்தது.

அவர் பாலுவின் கைகளைப் பிடித்துக் கொண்டு வெனியே வத்தார்.

சிறைத்து கிடந்த ஆப்பின் துண்டை கால் பந்திரடியபடி நடத்தான் சக்கரவர்த்தி.

அவனிடமும் குற்றமில்லை.

அவனைப் பொறுத்தவரை அந்த ஆப்பின், 'சிவப்பு திறத்திலுக்கும் இனிப்பான ஒரு பழம்'. அவ்வளவுதான்.

பாஜு நடத்தபடியே வெறுமைவாகச் சைலன்ஸைப் பார்த்தார், அங்கே சில சிறு வாகன 'பசைக்குதிரை' விண்ணாடிக்கொண்டிருந்தார்கள்.

தன தண்டர்கள் தாண்டிக் குதித்து விண்ணாட ஒருவன் குளிய வேண்டியிருந்தது. அவன் குளித்தால் தான் மற்றவர்கள் தாண்ட முடியும் எல்லோரும் தாண்டி முடிந்ததும் குளித்திருந்தவன் நிமிர்ந்தான்.

"டேய், இப்ப வேற யாராவது குளிக்கடா, தான தாண்டறேன்."

குளியும் கட்டம் முடிந்து அவனுக்குத் தாண்டும் கட்டம் வந்தது.

பாஜுவிற்குப் புரிந்தது. அவர் மென்மையாக முறுவலித்தார். அந்த முறுவலுக்குள் ஒரு பெரிய தம்பிக்கை அலை, சப்தம் மோடாமல் ஒளித்து கொண்டிருந்தது.

மணமக்கள் தேவை கம்ப்யூட்டர் ஜாதகம்

அனைத்து கருத்துக்களையும், ஆயிரக்கணக்கான
வாழ்க்கை பெற உடனடி பதிவு செயல் தொடர்பு
கொள்ளவும்

கம்ப்யூட்டர் ஜாதகங்கள் தொடர்பு பொருளில்
ஆங்கிலம், தமிழ் ரூ. 50/-
எதிர்கால கணிப்பாட்டம் ரூ. 150/-
ஆண்டு பலன் ரூ. 50/-
கம்ப்யூட்டர் பொருத்தம் ரூ. 50/-
Numerology prediction : Rs. 50/-

CONSULT DIVINE ASTROLOGER
THETTUR V. MAHADEVAN
WITH PRIOR APPOINTMENT.

ASTROLOGY SOFTWARE FOR SALE

ஸ்வயம்வராலயா

(GOVT REGD)

18, ஸ்டேஷன் ரோடு, சென்னை மாவட்டம்,
சென்னை - 33 போன் : 425822, 4848477
அமராவதி போன் : 8548778.
மெய்மேல் போன் : 3340146

Learn Astrology through
our Correspondence Course

At: P.O. 4, ENTHA PARK, 4th, Cross Road, CHENNAI - 600 017



வைத்யம் பர்வதா சில்க்ஸ்

தாமரை மதுரை கங்குடி புடவை
தயாரிப்பாளர்கள்

உறுதியான சாயம்! தூத்தின்
உறைவிடம்!

தயாரிப்பாளரின் நேரடி
விற்பனை நிலையம்

1, வடகது மாடவீதி,
மைலாபுரம், சென்னை - 600 014.
போன் : 495 3264

வினையோ மலிவு தரமோ
நிறைவு

வீட்டில் இருந்தே வியாபாரம்
செய்யும் விற்பகையாளர்கள்
வரவேற்கப்படுகிறார்கள்.



ALYAN

STUDENTS XEROX

*Quality that is close
to perfection*

**XEROX
LASER PRINTING
WORD PROCESSING
DTP
ELECTRONIC &
MANUAL TYPING
BINDING &
LAMINATION**

SVATI
COACHING CENTRE
Ekasiva Award Winner 94-95
34, Burkit Road,
T. Nagar,
Madras - 600 017.

Coaching for 10th
+1, +2, B.Com.
&
All Groups

Shree Vidya

பொ

றுளமிய உருவானவள் பூமிபிராட்டி. நாம் எவ்
வளவுதான் தப்பு பண்ணினாலும் அந்த பகலாளிடத்திலே
சொல்ல மாட்டாணாம்! நாம் ஒரு துளி தல்வது செய்தால்
கூட அதைப் பெரிசெடுத்து அவளிடத்திலே சொல்
வாணாம்! அவ்வளவு தாகுண்டாம் நம்மிடத்திலே அவ
ளுக்கு!

எம்பெருமான் அந்த பூமிதாஸைத் திரும்பிப்
பார்த்தான். "இந்த மஹாலக்ஷி சொன்னதைச் சொல்லாம்
தீயம் கேட்டால். இப்போது நீ வேறு நிறையாததை
அடுத்துச் சொல்லி, உலகத்திலே உள்ளவர்களைத் திருத்து
வாயாம்!" என்று கேட்டான்.

"அதற்குத்தானே காதலு? கொண்டு
உட்கார்த்திருக்கிறேன் கவராயி!" என்றுள்ள பூமிதா!
மஹாலக்ஷி முடியாது பன்னு சொன்ன
பொறுப்பை பூமிதா உடனே ஏற்றுக் கொண்டு
விட்டாள்.

"நீங்கள் என்னைப் போகச் சொல்வீர்கள் என்று
எதிர்பார்த்துக் கொண்டு உட்கார்த்திருக்கிறேன்"
என்று முத்திரைவையிட்டுப் போட்ட பூமிதா கொண்டு

சொல்லு

சொல்லுபவன்!

எப்போது போட்ட முடிச்சு அது...! வறண்டு
அவதாரத்திலே வறண்டுக்கொண்டிருக்கிற பூமிதா
உட்கார்த்திருக்கிறேன். அவன் (பகலாளன்)
சொல்ல வறண்டு கிடக்கிற காதலர்களைப்
போட்ட பூமிதா முடிச்சுக்கொண்டிருக்கிறாள்.

* அவன் திருவடிகளில் முடிச்சுக்கொண்டு
உட்கார்த்திருக்கிறேன். அவன் (பகலாளன்).

* அவன் திருவடிகளில் உட்கார்த்திருக்கிறேன்.
அவன் (பகலாளன்).

* அவன் திருவடிகளில் உட்கார்த்திருக்கிறேன்.
அவன் (பகலாளன்).

என்ற முறையில் உட்கார்த்திருக்கிறாள்
போட்ட பூமிதா முடிச்சுக்கொண்டிருக்கிறாள்.

"இப்போதே நீங்கள் போகச் சொல்
வாணாம்! திருவடிகளில் உட்கார்த்திருக்கிறேன்"

என்று பூமிதா

"எங்கே போவாய்? யாதித்ய
பிறப்பாய்!" என்றார் பக
லாளன்.

"உங்களுக்கு அது...! அது...!
கொண்டிருக்கிறேன்" என்று
முடிச்சுக்கொண்டு விட்டாள்
பூமிதா. விஷ்ணுவின்
துளியில் மகனாய் வந்து
அவதாரித்தான். நம்

திராவிட தேசத்துக்கே அந்த அவதாரம் பெருமை சேர்த்தது.

சுப்பதில் ஆதியிலே கேட்ட வராஹ மூர்த்தியினுடைய வாக்கைத் தானே எடுத்துக் காட்டவேண்டும் என்பதற்காக துணி காண கத்திலே அவதரித்தான் பூதேவி. பிறக்கும் போதே மேன்மையுடையவனாய், சுவா சனையுடன் ஆவிர்பலித்தான். இரூ மாலை கட்டினான் - ஒரு மாலை பாமாலை; ஒரு மாலை பூமாலை. ஒன்றைப் பாடி சமர்ப்பித்தான்; மற்றதைக் குடி சமர்ப்பித்தான். குடி கொடுத்த நாக்சியார் என்று பெயர் பெற்றான்.

திருப்பாவைய முப்பது பாசரங்கக் பாடி னான் ஆண்டான். அவற்றில் முதல் பத்து, 'அவன் திருநாமத்தைச் சொல்லு' என்று உணர்த்துகின்றன. இரண்டாவது பத்து, 'உயர்த்ததான் அவன் திருவடிவை அர்ச்சனை பண்ணிப் பாடு' என்கின்ற பாசரங்கள். மூன்றாவது பத்தோ 'அவன் திருவடியிலே ஆத்ம

திரிவிக்கிரமனைத் துதிக்கிறான் ஆண்டான் என்பதை கவனிக்க வேண்டும்.

'ஒய் உலகைந்த உத்தமன்' என்று முதல் பத்திலே திரிவிக்கிரமனை நினைக்கிறான்.

'அம்பர மூடலுத்து ஒய் உலகைந்த... என்று அடுத்த பதினொன்று முதல் இருபது வரையிலாவ் பாசரத்துக்குள்ளே இரண்டாவது முறையாக திரிவிக்கிரமாவதாரத்தைப் பாடுகிறான்.

'அன்று இவ்வுலகம் அளத்தாய் அடி போற்றி' என்று மறுபடியும், இருபத்தொன்று முதல் முப்பது வரையிலாவ் பாசரங்களுக்குள்ளே மறுபடியும் திரிவிக்கிரமன் திருவடி களைப் போற்றுகிறான்.

ஆகையினாலே, திருப்பாவைய ஒரு வேண்டி போன்றது. ஆண்டான் நமக்கு கீதையின் வழிவகை காட்டி, நாமம் ஆயிரம் எந்த திவ்ய நாராயணர்! என்று ஆசரயித்து, அவனையே திருக்கல்யாணமும் பண்ணிக் கொண்டான்.

பாஸ்ரமிசம்ஸை

சமர்ப்பணம் பண்ணு' என்று சொல்கின்றன! ஆக, வராஹ மூர்த்தியிடத்திலே அன்று கேட்ட மூன்று விஷயங்களை முப்பது பாசரங்களாய் பாடி ஆண்டான் அவதாரத்திலே எடுத்துக் காட்டினான்.

திருப்பாவைய என்பது ஒரு தூல் மட்டு மல்ல... அது ஒரு பக்ஷம் [பாக்ஷ], ஆண்டான் பண்ணிய வேண்டி அது. வராஹ மூர்த்தியிடத்திலே பெற்ற உபதேசத்தைக் கொண்டு தனது [மர்சுரி] மரசத்திலே ஒரு வேண்டி வளர்க்கிறான்.

வேண்டி - யக்கும் செய்வதற்கு சுபாவம் என்றொரு பாத்ரி சாதனம் உண்டு. அதிலே தெய்வத்தை தடவி சமர்ப்பிப்பார்கள். ஆண்டான் பண்ணிய திருப்பாவையின் மூன்று பத்தும் மூன்று சுபாவ சாதங்கள் என்றே சொல்லலாம். ஆசார்ப் அழகுகிறதும் என்றிற தெய்வீகால் தடவி அளந்த சமர்ப்பிக்கிறான்.

யக்கும் பண்ணும்போது ஒவ்வொரு சுபாலத்தைச் சமர்ப்பிக்கும்போதும் திரிவிக்கிரமாவதாரனான எம்பெருமானை மீதோத்திரம் பண்ணி சமர்ப்பிப்பது மரபு. 'திருப்பாவையின் மூன்று பத்தும் மூன்று சுபாலங்கள் என்றேன் இல்லையா...? ஒவ்வொரு சுபாலத்தின் தொடக்கத்திலும்

ஆண்டான் அளந்ததான் என்று வந்து குதித்த பெருமான, ஸ்ரீவில்லிபுத்தூரிலே மடிந்த திருவடியோடு காட்சி தருகிறான்!

பெரியாறுவாரே, கன்னிகாதாளம் செய்து கொடுத்துவிட்டு அழுகிறார்! 'ஒரு பெண்ணைப் பெற்றேன் அவளைச் செங்குன்றமால் கொண்டு போனான். தான் என்ன பண்ணுவேன்...' என்று அவளுக்கு வேதனை.

ஆனால் ஆண்டான் சேர வேண்டிய இடத்தில் சேர்த்தான். அப்படிச் சேர்ந்ததில் நமக்கெல்லாம் ஒரு வழிகாட்டல் இருக்கிறது.

வராஹமூர்த்தி கொண்டுவந்த அறுசரித்து அவன் அவன் அடைந்ததுபோல, நாமும் அவனை அடைவோம் - 'அவன் நமக்குப் பதிநாம் அறுபதுப பதனி' என்ற பாலத்துடன் உத்தமமான சரணாகதி மாகசுத்ததைக் கடைப்பிடித்தோமானால், நாமும் அவனை அடைவோம்.

சரணாகதி மாரிக்கத்துக்கு மூலமான்வன் மஹா வராஹ மூர்த்தி - மஹா வராஹ; வீச்சு வாத்தா!

இந்த வராஹ அளந்தாரத்திலே பகவானு

முக்கூர் லக்ஷ்மிநரசிம்மாச்சார்யார்

ஹடய பூர்ணத்துவம் பேசப்படுகிறது; சுரணா கதி மார்க்கமும் பக்தி மார்க்கமும் உணர்த்தப்படுகின்றன. அவற்றுக்கெல்லாம் மேலாக மிக உயர்ந்ததான் யக்ஞப் பிரகடனங்களை யெல்லாம் இந்த அவதாரத்திலே காட்டி நின்றான் பசுவான். அதனால்தான் இந்த அவதாரத்தை 'விச்வாத்மா' என்றழைத்தது.

எத்தனை யக்ஞங்கள் உண்டோ அத்தனை யக்ஞங்களையும் தன் திருமேனிலேயே காட்டினான் - வராஹ அவதாரத்தின் போது. நான்கு வேதங்களும் நான்கு கால்களாக அவன் நின்றான். எனவே வேதத்தின் பெருமையை இந்த அவதாரத்திலே காட்டியதுபோல் வேறு எந்த அவதாரத்திலேயும் காட்டவில்லை.

அழியாத பிரமாணம் கொண்டது வேதம். 'ஓஸைபடா கிளவி' என்று சொல்லப்படுவது. ஓஸையிலே எழுதிவைத்துப் பாதுகாக்க முடியாதது. உச்சரித்துத்தான் சொல்லித் தர வேண்டும்; கற்றுக் கொள்ள வேண்டும்.

ராஜமந்திரியிலே ஜகத்தாத் கண்பாடிகள் என்பவர். ஒரு மாணவனுக்கு வேதம் சொல்லித் தர வேண்டிய திறப்பற்றம் அவருக்கு. ஒரு குறிப்பிட்ட சுட்டத்திலே 'தஸு' என்றிற ஒலி நிறைய வர, அதை அவளால் திருப்பிச் சொல்ல முடியவில்லை. மாணவனை வீட்டுக்கு அனுப்பி விட்டார்! ஒருதான் எதியேயே

மாணவன் கைகிளைத் தள்ளியபடி வந்தான். பார்த்தார் கணபாடிகள்.

"சைக்கின் டயரிவிர்த்து காற்றைப் பிடுங்கு" என்றார்.

"எதுக்கு?" என்று விழித்தான்.

"நீ எடுத்துவிடேன் சொல்றேன்..." என்றார். அப்படியே அவன் காற்றைப் பிடுங்கவும் 'தஸு... தஸு...' என்ற ஒலியோடு அது வெளி யேறியது.

"இப்படித்தான் உச்சரிக்கணும்!" என்று அந்த ஒலியையே உதாரணமாகச் சொன்னார் கணபாடிகள்!

"குருவே!" என்று விழுந்து சேவித்தான் மாணவன்.

"எதற்கு என்னைச் சேவித்திராய்? கைகிளைத்தான் நீ விழுந்து சேவிக்கணும்!" என்றாராம் குரு!

வேத உச்சாரணம் எத்தனை கஷ்டமானது என்று உணர்த்த இந்தக் கதை.

வேதங்களிலே நான்கு வகை உண்டு என்பது தெரிந்திருக்கும். அதே போல் வேதத்துக்கான குணங்களும் நான்கு.

நித்யத்வம் : எப்பொழுதும் இருக்கக் கூடியது அதிவே இல்லாதது. இயற்கையாகவே நித்யமானதாய், காலவெள்ளோட்டத்தினாலே பாதிப்பு இல்லாமல் நித்யமாய் இருக்கும் குணம்.

அதற்குத்தான் எழுத்து வடிவு இல்லையே? சம்பன், காளிதாஸன் காவியம் போல் நூல் வடிவாய் இல்லையே என்றால் பகவானின் மூச்சுக் காற்றாய் இருப்பதே அதற்கு நித்தியத் துவம் தருகிறது. அதற்கும் மேலே என்ன நித்யத்வம் வேண்டும்!

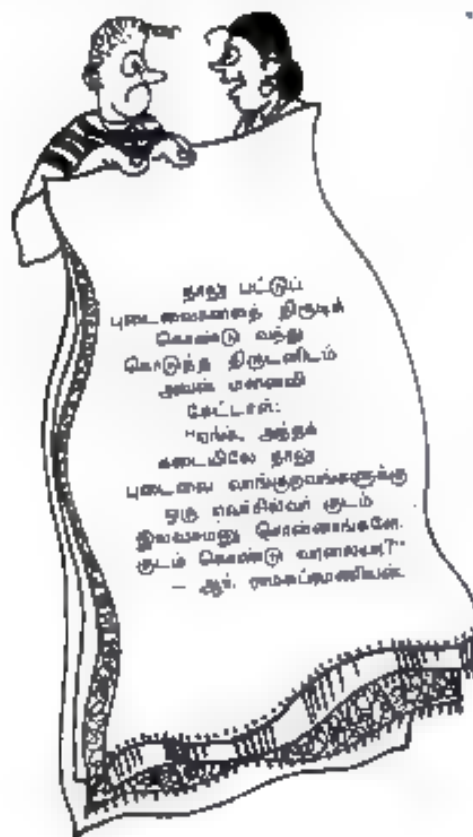
சப்த ப்ரஹ்மமாய்ப் பரமாத்மானவ வேதத்தைப் பார்த்தார்கள் ரிஷிகள்.

இரண்டாவது குணம் அபிபுளகுஷேயத்வம். வித்யாரண்ய கவாயி எழுதுகிறார் : வேதம் என்றால் என்ன? அத்துடன் சம்பந்தப் பட்டவர் யார்? அதன் பயன் என்ன? என்று கேட்கிறார்.

இஷ்ட பிராப்தி : அதிஷ்ட நிவிருத்தி என்பார்கள். நம் உடல் ஆரோக்கியமாய் இருப்பதே 'இஷ்டம்'. பிராப்தி : ஸ்பது அப்படி அது அபாயப் பெற்ற வரம். 'அதிஷ்டம்' என்றால் உடலுக்குள் இருக்கும் வியாதி.

வைத்தியர் மருத்து கொடுத்தால் வியாதி போய்விடுகிறது. அப்பறம் தனர்ச்சி வருகிறது. தனர்ச்சியைப் போக்க வேறு மருத்து தருகிறார்! இப்படி சரீரத்துக்கு (உடலுக்கு) ஒளவுத சேவனமெல்லாம் (மருத்துவ சிகிச்சை) பண்ணுகிறோம்.

எப்படி மருத்து உற்பத்தி தான் முடிவு



தானோடு காட்டி அளிக்கிறதோ அப்படி சார்துக்குக் கூட இரண்டும் எழுதியிருக்கிறது ஆனால் முடிவு தான் கண்ணுக்குத் தெரியாததாலே சொன்கையமாக, திம்மதியாக இருக்கிறோம். சாரீரமும் மருத்தும் அழிவக்கூடியவை ஆனால் ஆத்ம ரோகத்துக்கு திவர்த்தியான வேதமருத்து அழிவற்ற வஸ்து. அது பிறப்பு இறப்பு இவ்லாத திவஸஸை அடைவதற்கான மருந்தைச் சொல்கிறது!

ஆனால் பரமாத்மாவே கூட இவற்றாது அந்த வேதம் எத்தவொரு புருஷனாலும் இவற்றப்படாது : அபௌகுஷேயத்வம்

மூன்றாவதுருமை : அவசியமென்பரம் பராஹதத்வம் - அதாவது ஒருவா சொல்லி, இன்னொருவா கேட்டு, வழி வழியே வந்துகொண்டிருக்கும் குணம். சிரமப்பட்டு சொல்லிக் கொடுக்க வேண்டியிருக்கிறது; கற்றுக் கொள்ளவும் சிரமப்பட வேண்டும்

தாளகாவது குணம். அவதத்தத்துவம் வேதம் மொத்தத்துத்யம் வாரும் கற்றுக் கொண்டு விட முடியாது. வேதங்கள் அனந்தம்

பரதவாது மூன்றிஷி யிக இணையவிலேயே வேதம் சுதா ஆரம்பித்தார். '16 வயசு ஆகி விட்டது ஆனால் முடிக்க சுற்றுக் கொண்டு முடித்தபாடியவனை எனவே இத்திரனை நோக்கித் தவமிருத்தார் அவன் அவர் முன் நோன்றி 'எவன் வேண்டும்!' என்று கேட்டான். 'இன்னும் நூறு வயது வரை வர ஆயுள் வேண்டும்' என்றார் இத்திரனும் வரமளித்துப் போனான். அந்த ஆயுளும் 96 ஆண்டுகள் முடிந்தது. ஆனாலும் வேதத்தை முழுதும் சுதா முடிவளிலையை, பரதவாதுராவ மறுபடியும் தபஸ், மறுபடியும் வரம் என்று மூன்று நூறு வருடங்கள் கடந்தன. தாவலாவது முறை அளிர் மீண்டும் வரம் கேட்டு விடுவாரே என்று அஞ்சி, இத்திரன் அவர் தவதுவதை தொடர்பும் மூன்பே பரதவட்சமராகி விட்டான்!

"உமக்கு தானலாவது ஆயுளைக் கொடுத்தால் அதைக் கொண்டு என்ன செய்வதாக இருக்கிறீர்?" என்று பரதவாதுரைக் கேட்டான் இத்திரன்.

"என்ன கேட்கிறாய் இத்திரா தீ பிரம் மசர்வம் அனுஷ்டித்து வேதம் பவீயவதை தவிர வேறு காரியம் எனக்கு இல்லை!" என்றான்.

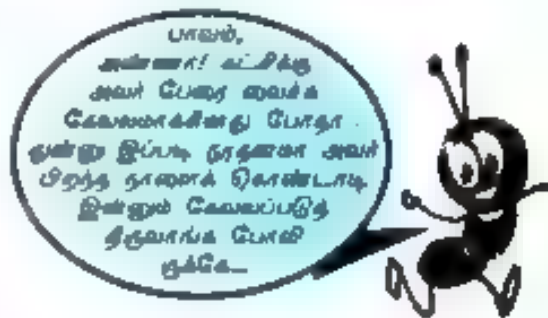
உடனே இத்திரன் பூ: புவ: கவ: என்ற மூன்று மந்திரங்கவிலினாலே மூன்று பர்வதங்களை (மலைகளை) உண்டாக்கினான்.

"இதோ தெரிவின்ற மூன்று மலைகளும் வேதங்கள்" என்றான் பரதவாதுரை நோக்கி

பரதவாதுருக்கு ஒரே சத்தோஷம். தம் மூன்று பிறவிகவிலில் மூன்று மலைகளான

செட்டம்பர் 15ஆம் தேதி அண்ணன் பிறந்த நாளுக்குள் ஜெயவலிதா சொத்துக்களைப் பறிமுதல் செய்வு மத்திய, மாநில அரசுகள் நடவடிக்கை எடுக்கத் தவறினால், எம்.ஜி.ஆர் தொண்டர்களே ஜெயவலிதா சொத்துக்களைப் பறிமுதல் செய்வதற்கான தோடி நடவடிக்கை வில் இறங்க வேண்டிய சூழ்நிலை ஏற்படும் என்பதை எச்சரிக்கையாக விடுக்க கடன்மப் பட்டிருக்கிறேன்.

- அறகு திருநாவுக்கரசு



வேதங்களைக் கற்று விட்டதாக நினைத்து, 'இத்திரா இது மொத்தமும் எங்கிரு வந்து விட்டதே...' என்றான்

"உமக்கு வந்ததைக் கரிடட்டுமார்..." என்றான் இத்திரன் ஒவ்வொரு மரஸலி விருத்தும் ஒரு பிடி மரஸலன் எடுத்துப் போட்டு. "முதலாவது வருஷ காவதநிலே அநலயனம் பண்ணிவிது இந்த மூன்று ஸகப் பிடி இன்னும் எத்தனை நூறு வயசு எடுத்தாள் இந்த மூன்று மரஸலங்களையும் உம்மராலே சுரைக்க முடியும்..." என்றான்.

தருவிலே போல் விட்டார் பரதவாதுர்! 'கறறு எவன் அவன்' என்கிற வசனம் இப்படி வேதத்தைக் குறித்துச் சொன்ன கவதலினாலே வந்ததுதான்!

ஆக, அவதத்தத்துவம் - முடிவில்காத தானம் என்பது வேதத்தின் இன்னொரு குணம்

இப்படி தான்கு குணமுடைய தால் வேதங்களை தான்கு கால்களாகக் கொண்டு வராஹமூர்த்தி திறநான் என்றால் தாம் அவனைக் குறித்து என்ன சொல்ல முடியும்! 'ஓம் விசுவன்மை. தம்' என்றுதான் சொல்ல முடியும். அதைச் சொல்லிவிட்டால் பரம் சத்தோஷம் அடைவான வராஹமூர்த்தி!

(தொடரும்)

பக வன்பது தான்.
தாய்கூட குழந்தைப்
பருவத்திற் மட்டும்தான்
பாலூட்டுகிறான். பகவே
ஒரு மனிதனின் எவ்வா
பருவத்திலும் பாலூட்டு
கிறது. அதனால்தான்
பகவைக் 'கோமாதா'
என்று வழிபடுகிறோம்;
பொய்கவிட்டுக்
கொண்டாடுகிறோம்; இது
ஒரு பக்க தடைமுறை.
தான். மறுபக்கம்
என்ன நடக்கிறது?
பால் தரும்
பகவுக்குப் பால்
காரர்கள் என்ன
கொடுக்கிறார்கள்?
கலபமாகவும்

"உங்க கையில் இருக்கற கறவை மாடுங்களுக்கு
என்னென்ன தீவனம் கொடுக்கறீங்க?"
"எதுக்குக் கேக்கறீங்க?" என்ற அத்தப் பால்காரர்
நம்மை ஏற இறங்கப் பார்த்தார்.
"நானும் ஒரு மாடு வாங்குனங்க. சரியாகவே கறக்க
மாட்டேங்கது... அதுக்குத்தான்."
"எவ்ளோ கறக்குது?"
"காத்தால் ரெண்டு விட்டர் கறக்கறதுக்குள்ளேயே
என்னப்படி உண்ணப் புடிச்சுது ஆயிடுத்து.. சாயங்
காலம் அரை விட்டர் கறந்தாலே பெரும்பாடு..."
"நீங்க என்ன தீவனம் வெக்கறீங்க?"
"என்ன... இந்தப் பருத்திக் கொட்டை, புண்ணாக்கு,
தவிடு... இப்படித்தான்..."
"அதான் மொரண்டு புடிக்குது!"

'பி.ன்.ன்',
கேரென்ன குடுக்க
லாம்பிறீங்க?"
"மாஸ்ட் குடுத்
துப் பாருங்க... அப்
புறம் தெரியும்...
பக்கத்து ஊட்டுக்
கும் நீங்களை பால்
சப்பளை செய்வ
லாம். பாலாக்
கொட்டும்..."



அதிகமாகவும் பால்
கறப்பதற்கு அவர்கள்
என்ன செய்கிறார்கள்?
சொன்னவிலும்
கற்றியுள்ள சில புறநகர்ப்
பகுதிகளிலும் சென்று
பார்த்தபோது
அதிர்ச்சியாக இருந்தது.
பக வதையின் உச்
சத்தையே பார்த்த
முடிந்தது....

அப்படியாக... ஆரை 'மாஸ்ட்' பால்லாம் எக்கச்சக்க
வேளையா இருக்குமே. அதுக்கு வெளியிலே பானை
வேலை குடுத்து வாங்கிக்கலாமே!"
"இப்படி வாங்க... பக்கத்துல வாங்க... 'மாஸ்ட்' நன்னா
கொழந்தைங்களுக்கு வாங்கிக் குடுக்கற மாதிரின்று
தெளச்சிட்டங்கனா. அதான் இப்பவை திரேளா ஒரு குலா
தான். வழக்கமா கறவைங்களுக்கு ஒரு மாட்டுக்குத் தின
மும் முப்பத்தாறு அல்லது நாற்பது ரூபா செலவா
குன்னா, 'மாஸ்ட்' போட ஆரம்பிச்சா தினம் பத்து
ரூபாய்ல முடிஞ்சிடும்... தெரியுமில்ல...?"
"இவ்வளவு சீப்பா 'மாஸ்ட்' கொள்குது?"
"இன்னும் பக்கத்தில வாங்க... நான் சொல்ற 'மாஸ்ட்'
என்ன தெரியுமா? டிஸ்டிலரீஸ் இருக்கு தெரியுமில்ல...
சாராய ஆலைன்னு சொல்றாங்களை அதாங்க... அங்க
வாற கழிவுப் பொருள்தான் 'மாஸ்ட்'. தல்ல வானையா

இருக்கும். கறவைங்கனும் வீரம்பிச சாப்பிடுக. ஒரு தடவை குடுத்துப் பழக்கிடங்க, மறு தடவை அது இவ்வாறு மாடு தவிச்சப் போயிடும..."

"அப்படியா சொல்றீங்க?"

"தோ... பாருங்களேன்..."

கொஞ்சம் போல் ஸையில் எடுத்துக் கொண்டு வந்து காண்பித்தார். அசல் சாராய வாகனம். ரஸையில் புழுக்கள் தெளிவது மாரிர் அதிலும் புழுக்கள்

"கறவை மாடு இளையா சாப்பிடுவாங்கிறீங்க?"

"யிள்ளை... உங்க மாட்டுக்கு வெச்சிப் பாருங்க. அந்த சாறு விட்டாக்கு கொறவிலலாம் கறக்கும்."

"அப்ப பாஸ் கறக்கறதே ஒரு வேளையாகும்னீங்க..."

"அதான் கெடையாது. ஊசி போடுங்க. மடிவ கை வெச்சாலே பாறு கொட்டிடாதா?"

"ஊசியா? கருத்தரிக்கறதுக்குத்தானே ஊசி போடுவான். இதுக்குக் கூடவா போடுவாங்க?"

"சுத்த வெவரம் புரியாத ஆளா இருக்கீங்கனே, நீங்க மெய்யாறுமே கறவை வெச்சிருக்கிறீங்களா?"

"சத்தியமா!"

"அப்பப் போட்டுப் பாருங்க..."

"ஊசி போடறதுக்கு வேற, டாக்டரைத் தேடி அழையாறுமே?"

"இதெத் தமரவு"

களத்தில் கல்கி :

போட்டுக் கறக்கறதுதான். காதநாவயும் போடறோம். சாலங்காவதும் போடறோம்."

"அந்த ஊசி மருந்தெல்லாம் தமக்குக் கெடைக்குமா?"

"கெடக்காது என்ன, உங்களுக்கு எத்தனை வேலும்து! டப்பா டப்பாவா வாங்கித் தரேன். மாட்டுத் தீவனம் விக்கற எலவாக கடைபங்களவயும் கெடைக்குது..."

"வெவ ஐயந்தியா இருக்குமே!"

"அதுவும் கெடையாது. தோ பாருங்க... நூறு ரோஸ் கொண்ட டப்பா, முப்பத்தாறு ரூபாதான். உங்க பக்கம் இருக்க"

மயக்கத்தில் கறக்கும் மாடுகள்!
ஒரு
மாவெரும் கொடுமை!

தானே வேணாற்றது..."

"மெய்யாறுமே தெரியாமதாய்க் கேக்கறேன்."

"மாடு கண்ணுப் போடறதுக்குச் சிரமப்பட்டா போடுவாங்கனே ஒரு ஊசி ஆக்ஸிடோசின்- அதாவது அத்தப் போட்டவுடனே பாறு கப்பறு சொரத்திடும"

"அந்த ஊசியை தாமே போடலாமா? ஏதாவது மாட்டுக்கு ஏடாகுடமா ஆலிடாதா?"

"கவலையெ வேணாம். எல்லா மாட்டுக்காரனும்

ஒரு நிலைக் கண்டலையெ தாராளமா கெடைக்கும்"

"இந்த ஊசி மருந்தெல்லாம் தடை பண்ணின மருந்துல்லு சொல்லுவாங்கனே. ஒரு மாட்டுக்காக தான் வாங்கப் போயி, போரீக் கேகன்று ஏதாவது தொந்தரவாவிடுச்சுன்னா என்ன பண்ணது?"

"ஒரு தொந்தரவும் கெடையாது. மாடு வெச்சிப் பால் கறக்கற எல்லாரும் வாங்கிப் போட்டுக்கிட்டுத் தான் இருக்காங்க. இது எல்லாருக்கும் தெரியத்தான் தெரியும். எல்லாம் ஒரு

● புகழ் பெற்ற பூரி

ஜனனாதருக்குப் பண தெருக்கடி. கோவிலின் வருவாய்க்கும். செலவுக்கும் ஒரு கோடி ரூபாய் அளவுக்குத் துண்டு விழுந்திருக்கிறது. இதற்கு மூலகாரணம் என்ன? கோவிலுக்கு வருமானத்துக்கு வழி செய்து கொண்டிருந்த எண்பதாயிரம் ஏக்கர் நிலத்தை, அரசாங்கம் எடுத்துக் கொண்டு விட்டது. நஷ்ட ஈடு பற்றிப் பேச்சே இல்லை. கையைப் பிசைந்து கொண்டிருக்கிறது. கோவிலை நிர்வகிக்கிற குழு!

● தமிழ் நாட்டின் நெற் கஞ்சியம் என்று தஞ்சாவூரைத் தானே குறிப்பிடுவார்கள்? அந்தப் பெருமையை, இப்போது செங்கை எம்.ஜி.ஆர் மாவட்டம் தட்டிக் கொண்டு போய்விட்டது! தஞ்சை - நாகை மாவட்டங்கள் பிரிக்கப் பட்டதுதான் காரணம். 1995 - 96ல் மாதிலத்தின் மொத்த நெல் உற்பத்தியில் ஆறில் ஒரு பங்கு. செங்கையில் விளைந்துள்ளது என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. கொகறாக ஒரு தகவல். ஏரி மாவட்டம் எனப்படும் செங்கையில் மொத்தம் எத்தனை ஏரிகள் தெரியுமா? 3888!

● ஜூகி சாப்பா



● நெம்பர்
ஓ... இல்லை நெம்பர் ஒன் என்றெல்லாம் கூறப்பட்ட இந்தி ஸ்டார் ஜூகி காவ்வாவுக்கு இப்போது கையிவிருப்பது

தித்துப் போக்குத்தான். கணவியை மடாதிங்க. நான் சொன்ன மாதிரி 'மாவட்ட' குருக்க. ஊரிலும் போடுங்க அப்பறம் ஜமாய்க்கு...

நீயும் பல பாய்காரர்களிடமும் பேசிப் பார்த்த போது கிடைத்த தகவல்கள்தான் மேலே சொல்லப் பட்டவை.

'மாவட்ட' என்று சொல்லப்படுகிற - சாராய ஆலையின் கழிவுப் பொருளான அரை மாடுகள் சாப்பிடுகிறபோது, மாடுகளும் வேலான போதை மயக்கத்துக்கு ஆட்படுவதாக, சாப்பிட்டுப் பழைய மாடுகள், பிறகு அது இல்லாமல் இருக்க முடியாது என்பதற்கு உதாரணம் ஏற்பட்டு விடுகிறதாம். அதோடு அரைச் சாப்பிடும் மாடுகள் அதிக அளவு பால் கறக்கிறது என்பதும் பல பாய்காரர்கள் அனுபவ பூர்வமாகக் கூற உண்மை. அதோடு இன்னொரு உண்மையையும் அவர்கள் ஒப்புக் கொள்ளத்தான் செய்கிறார்கள்.

அதாவது, 'மாவட்ட' சாப்பிடும் மாடுகளுக்கு உயோகியா மாதிரி அடிக்கடி வந்து விடுகிறதாம். அப்பறம் பல மாடுகள் இரண்டு மூன்று பருவத்துக்கு மேல் கருத்தரிப்பதும் இல்லையாம். காரணம் 'மாவட்ட'தான் என்பதையும் அவர்களே ஒப்புக் கொள்கிறார்கள். ஆனாலும் தொடர்ந்து கொடுப்பதற்குக் காரணம், அதிகமான பால் கறக்க முடிவற்ற என்பததான்!

அடுத்த ஆக்ஸிடோசின் (OXYTOCIN) என்பதில் ஊசி விஷம். சாதாரணமாக இந்த ஊசியைப் பிரசவத்தில் (மனிதர்களுக்கும் தான்) கிரமம் ஏற்படுகிறபோது டாக்டர்கள் போடுகிறார்கள். இந்த ஊசி போடப்பட்டதும் கருப்பை அதிக அளவில் கருவியினை ஆரம்பிக்கும். அப்போது கருப்பைக்குள்விருக்கும் கரு கலையாக வெளியே வந்து விடும். இப்படிப்பட்ட ஊசியைப் பாய்காரர்கள் கலையாகப் பால் கறப்பதற்காகப் போடுகிறார்கள். இந்த ஊசியைப் போட்ட சில வினாடிவிரைவே மடியில் பசை கரத்து விடுகிறது. நுக சுவைத்தபின் பாத்திரத்தில் பால் கொட்டி விடுகிறது. இதனால் மாடுகளுக்குப் பசை விஷமாய் ஏற்படுமே என்பதற்கு கலையாக வெளியாக வாருகிறேன் கிடைப்பது.

இததகவல்களும் இந்த ஊசி மருத்து தடை செயல்பட்ட மருத்துகளில் ஒன்று. ஆனாலும் ஒவ்வொரு பாய்காரர் விட்டதிலும் துற்றக்கணக்கில் வாய்க்கி வைத்திருக்கிறார்கள். மாட்டுத் தீவனம் ஏற்றப்படுகிற கடைகளிலெல்லாம் டப்பா டப்பாவாக அடுக்கி வைத்திருக்கிறார்கள்.

ஒரு சி.சி.கொண்ட ஆக்ஸிடோசின் விஷம் சாதாரணமாக மூன்று ரூபாயிலிருந்து ஐந்து ரூபாய் வரையிலும் என்றிருக்கையில், வெளும் ரூப் பத்தைத்து கைசா விஷத்தில் எப்படி விற்கப்படுகிறது? அப்படியானால் அதன் தரம் என்ன! இதைத் தயாரிக்கும் தனியார் பெயரடரீக்கு PNHADUL - 801 105 - திஜு முகவரிதான்! என்றிருக்கிறது

மாத்திரம் இது எப்படி சாத்தியம்? இப்படி யிருக்கும் 'ட்ரக் கண்ட்ரோல் போர்டு' எப்படி கண்டு கொள்ளாமல் இருக்கிறது என்பதெல்லாம் புரியாத புதிர்! எனவே, சாம்பிளுக்குக் கொஞ்சம் 'மால்ட்' டைலும் ஒரு டோஸ் ஆக்ஸிடோசின் ஊசி மருந்தையும் வாரியக் கொண்டு SPCA வுக்குச் சென்றோம். விஷயத்தை விளக்கினோம்.

“இதெல்லாம் ஒரு 'நெட்வொர்க்' காகவே நடந்து கொண்டிருப்பதால் எங்களால் ஒன்றுமே செய்ய இயலவில்லை. ஆக்ஸிடோசின் ஊசி மருந்தைப் பொருத்தவரை ட்ரக் கண்ட்ரோல் போர்டுதான் நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டும்!” என்றார் உதவி மாஸ்தர் எஸ். இராமலிங்கம்.

“மால்ட் சாப்பிடுவதாலும் இரசாரி இரண்டு மூறை ஊசி போடப்படுவதாலும் மாடுகளுக்குக் கெடுதல் ஏற்படாதா?” - SPCA வின் டாக்டர் பி.எஸ்.வி. இராஜேந்திரனிடம் கேட்டோம்.

“மால்ட் என்று சொல்லப்படுகிற இந்தக் கழிவுப் பொருளில் தீட்சயம் சத்துப் பொருள்கள் இருக்கத் தான் செய்யும். அதனால்தான் இதைச் சாப்பிடும் மாடுகள் அதிகப் பால் கொடுக்கின்றன என்று நினைக்கிறேன். அதோடு அதில் நச்சுத்தன்மை ஏதேனும் இருந்தால் அது பாலிலும் கலந்து வரவே வாய்ப்புகள் உண்டு. ஆக்ஸிடோசின் ஊசி மருந்தில் உள்ள நச்சுத் தன்மையும் பாலில் கலக்கத்தான் செய்யும். அதுவும் இத்தனை மலீலான் மருத்து என்றால் அதில் வேறு என்னென்ன கலப்படமோ தெரியவில்லை. தீட்சயம் மாடுகளுக்குக் கெடுதல் தான் என்றாலும் அது எந்த அளவுக்குக் கெடுதல் என்பதைப் பரிசோதித்துப் பாரக்காமல் கொல்ல முடியாது. எனக்கு ஒருவாரம் அவகாசம் கொடுங்கள். நான் விவங்கியல் கயூனூரியிலோ அல்லது வேறு எங்காவதுள்ள பரிசோதனைக்கூடத்திலோ கொடுத்தே, இவை இரண்டையும் பரிசோதனை செய்து விளக்கமாகச் சொல்கிறேன்” என்று வாய்விட்டுப் படுத்திக் கொண்டார் டாக்டர் இராஜேந்திரன்.

பரிசோதனை முடிவுகளுக்காக நாம் வேண்டுமென்றால் ஒரு வார காலம் காத்திருக்கலாமே தவிர, அரசாங்கம் காத்திருக்கக் கூடாது. உடனடியாக ட்ரக் கண்ட்ரோல் போர்டை முடுக்கிவிட்டு இந்த ஆக்ஸிடோசின் ஊசி மருத்துகளையெல்லாம் எசுப்பீரற்ற வேண்டும். சம்பந்தப்பட்டவர்களின் மேல் நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டும்.

“ஏனெனில் இது மாடுகளுக்குச் செய்யப்படுகிற மிகப் பெரிய சித்தரவதை மட்டுமல்ல; இப்படிப்பட்ட மாடுகளிலிருந்து கறக்கப்படும் பாலைக் குடிக்கும் குழந்தைகளுக்கும் மற்றவர்களுக்கும் கொண்டுக்குத் தெரியாமல் எத்தனை கெடுதல்களை உண்டாக்கப் போகிறதோ யார் கண்டது?”

ஒரே ஒரு படம்தான். அமிதாபின் கம்பெனி தயாரிக்கும், சிறைச் சாலை புசித் திரியதர்ஷன்தான் டைரக்ஷன். ஒரே ஒரு படத்தில் தான் ஒரு பிரபல நட்சத்திரம் நடிக்கிறார் என்பதைக் காட்டிலும் அதை அவர் வெளிப்படையாய் ஒப்புக் கொண்டிருக்கிறார் என்பதுதான் அதிசயம்!

● ராமகிருஷ்ண ஹெக்டே, பழையெல்லாம் மறந்து, புதிய கட்சியை ஸ்திரப் படுத்துவதில் மும்முரமாய் இருக்கிறார். ஆனால், அவரை வெளியேற்றிய ஜனதா தளக்கட்சியின் தலைவரான வல்லுமிரசாப் யாதவ், இன்னும் அவரை விவக்கியது பற்றிப் பேசுவதை நிறுத்தக் கானோம். அவரது சமீபத்திய கமெண்ட்: “ஹெக்டே எப்போதுமே கட்சியின் அறிவு ஜீவிகளின் குழுவில் இருந்தவர். எனக்கு அறிவு ஜீவிகளைக் கண்டால் பிடிக்காது.”



• ஹெக்டே

● சென்னை நகர கூடுதல் போலீஸ் கமிஷனரான ரவி ஆறுமுகம், இஞ்சினியரிங் பட்டதாரி மட்டுமல்ல, சட்டமும் படித்தவர்! தற்போது, மதுரை பல்கலைக் கழகத்தில் தீண்டாமை குறித்து டாக்டர் பட்டத்துக்காக ஆராய்ச்சி செய்து வருகிறார்.

பெரியவர் நேசன காத்தி

மண்டபத்தில் குழுவாயும்போதே அவர்கள் இருபுலவையும் பார்த்து விட்டார்கள். நானாவந்து நாட்களாகவே நினமும் பார்த்து வருகிறார். அவனுக்கு இருபது வயதுக்கு மேல் இருக்காது. புருககை நிரவியி முகம், சிகரெட் பிடித்துக் கறுத்துப் போன உதடுகள், கட்டம் போட்ட கூர்ப்பை எடுத்து அடிக்கடி வியர்வையெழி துடைத்துக் கொண்டிருந்தான், அரைவசியமாக அவன் மேல் கை போட்டுக் கொண்டிருந்தான் - அவன் மேல் அவனுக்கிருந்த உரிமையை நாடி பேசு பாய்க்கட்டுமே என்பது போல். அவன் சினைப் பூப்போல இருந்தான். ரோக தரவையிடும், வெள்ளைச் சட்டையிடும் செங்கல் நிற பன்னிக் சீருடைபுமாக அழகான மருண்ட கல்கன். ஏராளமான முடி, கொல்கில் வைத்து 'பாலன்' என்று சொல்லி மீறிநிலை, செம்பவனம் போல்.

இதுபோன்ற ஜோடிக்கணைப் பாய்ப்பது ஒன்றும் நேசனுக்குப் புதிதில்லை. முதன்முதலில் இப்பேசு வர ஆரம்பித்தபோது இதைப் பார்த்துக் கொஞ்சம் அதிர்ந்துதான் போனார். காத்தி மண்டபத்தில் புதிர் தலையால் உட்காந்திருக்க ஜோடிகள் எல்லாம் சின்னஞ்சிறு பெண்களும் விடையைப் பையன்களும், இதுகள் முத்தும் பாயிதிக் கொணவரும் தொட்டுக் கொண்டுவரும் இவ்வாறும் உயிரை புதிர் மயிர்வர

இதுபோன்ற ஜோடிக்கணைப் பாய்ப்பது ஒன்றும் நேசனுக்குப் புதிதில்லை. முதன்முதலில் இப்பேசு வர ஆரம்பித்தபோது இதைப் பார்த்துக் கொஞ்சம் அதிர்ந்துதான் போனார்.

காத்தி மண்டபத்தில் புதிர் தலையால் உட்காந்திருக்க ஜோடிகள் எல்லாம் சின்னஞ்சிறு பெண்களும் விடையைப் பையன்களும், இதுகள் முத்தும் பாயிதிக் கொணவரும் தொட்டுக் கொண்டுவரும் இவ்வாறும் உயிரை புதிர் மயிர்வர

பாரதிபாஸ்கர்

இடங்களுக்குப் போய் மயறுவாக இருக்க தொட்டுக்கை வைந்துவதும், மண்டபத்தின் உயரையே வந்தி, 'தலை கைதி' கா.

கொண்ட பின்னம். தொட்ட தொத்தரவே கிடைபாது. விடு மனிரி கா' என்று விற்கும் வரட்டி தரகாகையும் எல்லாம் அவருக்கும் பழி விட்டது. இந்த தாட்டுக்கே சாபக்கேடு

சிக்ருக்த வசுரிமயக்த காப்டிஸ்

என்று அவர் நினைப்பார். கல்கும் காணாததுமாய் போகும் கண்களை அவரும் இப்போதெல்லாம் பரிந்து விட்ட போதிலும் இதைப் பெண்ணைப் பார்த்தவுடன் அவர் மனசெல்லாம் பதறுகிறது. விட்டில் இருக்கும் பெத்தி சால்கின் நினைவு வருகிறது.

அவனை விட இதற்கு முன்று அங்கு நான் வயசு அதிகமல்லிடுக்கலாம். பன்னிக்குப்

போகாமல் - ஆனால் வீட்டில் பன்னிகுப் போவதாய்ச் சொல்லிவிட்டு வந்திருக்கிறான். நினைக்க நினைக்க அவருக்குக் கோபம் தலைக்கேறி விடுவதென்று அவராகப் பக்கத்தில் போனார்.

"எனனப்பா இது? பன்னிக் பின்னசிலை வீரசம்? ஏன் பொறுத்து. ஸ்கூலுக்குப் போகாம இருக்க என்னை பண்ணுகிறே?" என்றார் அத்தட்டவாக. கேட்டவுடன் இருபுலமும் கூறித் தவிப்பார்கள், நல்லபடியாகப் புத்தி சொல்கி அனுப்ப வேண்டும் என்று திட்டம் தீட்டியிருக்க அவரின் எண்ணத்தில் மண் விழுந்து போல் அத்தப் பையன்

ஆகபோவதாக எழுத்து. "ஏன் பெரிசு, வீட்டு சொல்லிட்டு வந்திட்டியா? உன் வேலையையப் பார்த்துவிட்டு போகலைன்னா வாப் வெத்துலை பாக்கு போட்டும்கூடம்" என்றான்.

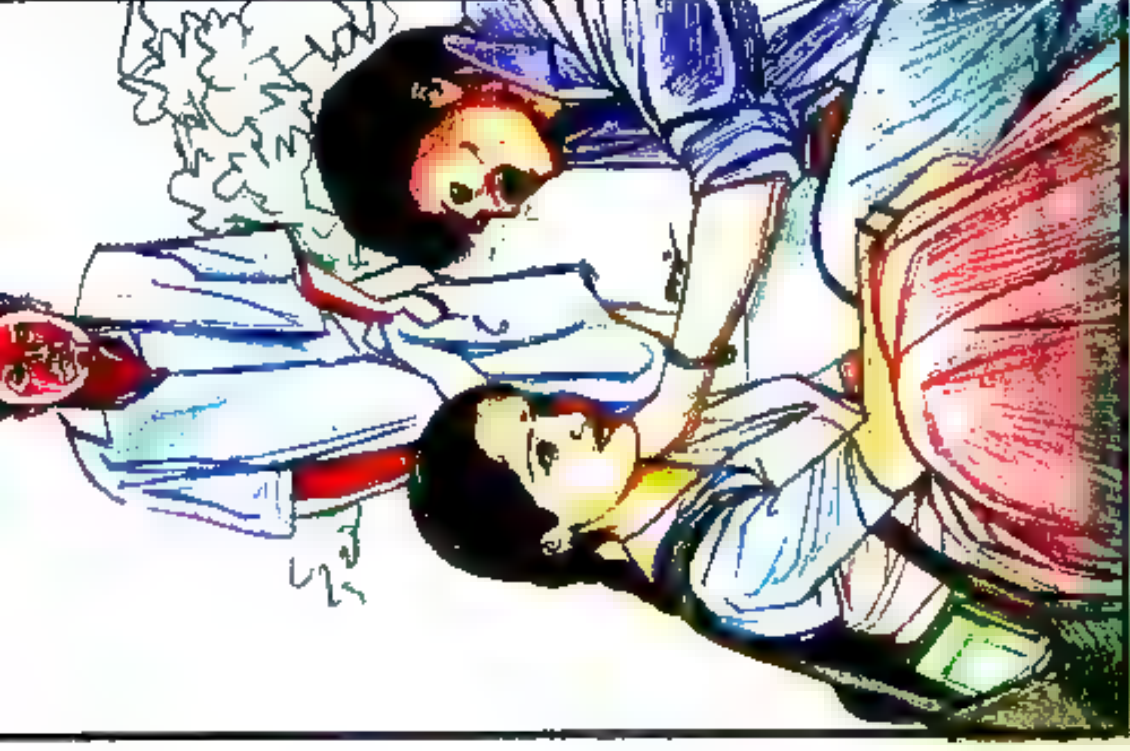
குரலில் நுறு சதம் அலமரியானது. அகட்டியும், வெறுப்பு, வாய்க்கும் அஞ்சாத தடித்தனம் தெரிந்தது. பேச்சைக் கேட்டுக் கொண்டிருந்த ஜோன் ஜோடிக்கே சிக்ருக்த அலமனத்தால் மனம் நொந்து நிகும்போன்ற தடைய.

"நாம் பொன்னுங்க கட இருந்தா. நம்ப வயசுப் பச்சனை விட இந்தக் கிழக்குக்குத்தான் பா ரொம்பப் பொறாமை" என்று பின்னால் குரல் கேட்டது. கணத்த மனத்துடன் விடு பாரக்க துத்தார்.

அவருக்கு இவ்வென்று தன் பெயரில் "இலிங்கலிங்கு அம்மா" என்று சொல்லி அழைத்துச் சென்ற சம்பவம் திணைவுக்கு வந்தது. பிரபல நட்சத்திரம் நடிகை படம் சாரு முதல் நானே போய்த்திர வேண்டும் என்றான்.

மகன் அரவிந்தனின் ஆடிட்டர், சிவியா நட்சத்திரத்திற்கும் ஆடிட்டரால் இருந்ததால் எவ்வளவு முக்கிய இடைநிதது. திணைக்கு பாருமில்லைய என்பதால் அவரே புறப்பட்டார். கூட்டம் தெரியும் என்று அவர் எதிர்பார்த்த இருந்தாலும், முதல் கூட்டியில் நட்சத்திரம் தோன்றியவுடன் கைமையில் கர்ப்புரத்துடன் ஆரத்தி காட்டிய வெழிக் கூட்டத்தைப் பார்த்து மலைத்துப் போய் விட்டார். இன்டொர்ஸெவ்ஸில் தலைவலி என்று காப்பி சாப்பிட்டுப் படுத்தியோடு வெளியே வந்தபோதுதான் அது நடந்தது.

இவர் பார்த்துக் கொண்டிருக்கையிலேயே படத்தின் வீரோ, கதாநாயகியை அடிக்கடி செய்வது போல, சாருவின் பின்பக்கத்தில் நடமுசாரை, முக்கேட, வாய்கும் முயற்சியில் சட்டை, கிழித்திருந்த ஒரு இணைவை, நரத்தாவிடம் சொல்லக் கூட உசிப்பது அவர் மானத்தினாலும்



கொபுத்தினாலும் முகம் சிவக்க, கண்ணில் வழியும் தீவர அடக்கப் போராடினான் பேத்தி. ரவுடித்தனத்தை அகலத் தினாமில் பயிற்றுவிக்கிற வீரோக்கன்... அவர் தெருக் எரிந்தது. அன்று மோலையே இப்போதும் அவருக்கு தெருக் எரிகிறது. அவர்கள் இருவரின் கிட்டத்தில் இவ்விவரங்கள் தின்று பேசிய போது, அந்தப் பெண்ணின் தோட்டைப் பார்த்தாரே, அந்த குரப்பைப்படுத்திக் கொண்டார். விவனிதர, பதினோராம் வகுப்பு, புஷ்பம் பள்ளி. நாளின் இன்னொரு சேரடியில் புத்தகப் பகுதியில் இருந்தது அந்தப் பள்ளி. அதனால்தான் இத்தனை தூரம் தான் இங்கே தள்ளிக் கொண்டு வந்திருக்கிறான், அந்தப் ஸ்டூடென்ட் பள்ளியில் அந்த சிறுமையில் இருந்த ஒரு பெண்ணை கூட்டத்தாள் அழுகி, "வி. வனிதா, பதினோராம் வகுப்பு, சிவப்பா, ஒவ்வொரு இருப்பாளே, அந்தப் பெண்ணு கிரு பாருக்காவது தெரியுமா?" என உறவு, விவசயம் தொலைக்கிட்டேன்" என்றார். அவர்கள் ஏழெட்டப் பேரை கவந்து பேசி, வீட்டு அடைவானம் சிவனாரர்கள். பொங்க உதவாத நட்பும் போது கூட, உருத்திருக்க



ரொய்ய பழமாக இருக்கிறது. ஏதாவது அவமானப்பட்டு விட்டுக் கூட வீழும் தெரிந்தால்... அழவிந்த எப்படிக்க கத்துவான? மருமகன் இளக்காரமானாக் கிரித்து 'இப்படிக்க கூட செவ்வார்களா? எங்க ஃபேமிலியில் இப்படி எல்லாம் நடக்காதுப்பா' என்பானே - என்நெய்யலம் யோசித்தார். எதற்கு இந்த விலாசத்தைத் தேடிப் பிடித்தார்? என்ன செய்யப் போகிறார்? வலிநிலை அடித்து விடத்தான். ரசாபாசம் ஆவிவிட்டால்... யோசனை முடிவதற்குள் கத்து திறந்தது.

இதற்கு ஒரு கடுந்தர வயதுப் பெண்மணி. நொத்தத்தில் வறுமையும் முகத்தில் அழுபவையும் தெரிந்தது. கூப்பிய வகைத்துடன் நேடசன் பேசினார்.

"இந்த விட்டுப் பொண்ணு வனிதா..."

"ஆமா என் பொண்ணுதான், ஏதாவது ஆகலிவிடனடா?" அவள் பதறினாள்.

"இவ்வேமமா, இவ்வை. உங்க

பொண்ணைப் பத்தி நான் கொஞ்சம் பொன்னும."

கதாவைத் திருக்கலாமா, வேண்டாமா என்று தயக்கம் அந்தப் பெண்ணின் முகத்தில் தெரிந்தது.

"அவள அறு பக்கத்தில இருந்து ஒண்ணை என்லி யோம் பழனம் பண்ணி கஷ்டப்பட்டு வந்திருக்கோம். என்னவா நீங்க தாமஸா?" என்றார்.

"அடுத்தவாடி இவ்வை. உவ்வை வரங்க" என்று கதாவைத் திருக்கலா விட்டால் பன்" டிமிருந்த புகழ்ப்பா. தாதுப் புராத்து உறுதியுத்திக கொண்டு ஒரு துணை நீர் அருந்திவிட்டு எல்லாம் சொன்னார்.

"மனக் கேக்கவமா எனக்கு.

விட்டத்தட்ட என் பேத்தி வயதான் நம்ப பொன்னுக்கு! அந்தப் பையன் பூசுமே சரிப்பவையாட்டா. வெறும் பொன்னுக்கு. வலிதாவுக்கு நென்றிடுக்கெட்டான் வயசு.

இப்ப வந்த பாட்டும் கிவிதாவும் நல்லவரை இருக்கு! பொம்பளங்களை கவாட்டா

செவ்வா பொறுக்கிதான் பாதி பட்டிவ ஹிரோவா வரன், நம்ப பொன்னு இந்த வயிரிலே சென்கிடிவ்வா இருப்பா. அவன் நென்றி வார்த்தை சொன்னவுடனேயே சொக்கிப் போயிருப்பா. நாவதா மென்னப்

பேசி அவ மனதை மாத்தறும்."

"அடிப்பாவி, பனசுத்தான் இல்லை. மாளமாக்கம் பிழிதிகளல்லு திளைச்சேனே" என்று அவர்த் தெரிடப்பிய வலிதாவின் தாயை 'உஷ' என்று அடக்கினார் தட்டசன்.

"இதப் பாருங்கம்மா, இங்க வந்து செய்தியைக் கொள்ளுக்கே தான் ரொம்ப யோசிச்சேன். வீட்டை மொத்தம் ஆண் பிள்ளைகள் இருந்து, கவாட்டா செய்யு விரவத்ததைப் பெரிசாக்கி, நான் பெருக்குத் தெரிஞ்சு பெரிய சாபாசம் ஆவிடுமோன்று.

உவ்வை பிசப் பெரிய மகுதி இல்லா மனசுத்தான் லா ஸபாய் மகுதிதான். மனா 15 நெருடேர் பாப்பிக்கு அமைந்துள்ள இந்த மகுதியில் ஒரே சமயத்தில் ஒரு வட்டம் பேர் நெய்யுக்கை நடத்த முடியும். மேலும் இரண்டு வட்டம் பேர் மகுதியைக் கற்றியுள்ள தாழ் வாரங்களில் நெய்யுக்கை நடத்தும் வசதியுள் டாம்.

ஆதலால் : விசும்பம் தலைம் : செ. இராமன்



நல்லவேலை நீக்க இருக்கிறீர்கள். பொறுப்பை
தெய்வங்கள்."

வனிதரவின் தாய் கொஞ்சம்
யோசித்தான்.

"வெளியிலே நெரிஞ்சா வனிதரவுக்கு
எல்லாம் மச்சி கொடுத்திருக்கேன். எல்லாயே
கேட்டுறும். பொன் வருஷம் இவர் திடீர்னு
இறத்திட்டானுங்க. வனிதரவுக்கு பேரிலே ஒரு
அக்கா. கிறே இரண்டு தம்பிக்க பெரிய
பொண்ணை ஒரு எக்ஸ்போர்ட் கம்பெனிக்கு
அனுப்பினேன். மாமனார் கொஞ்சம்
பணத்திலி செலவழார். பந்தாய், வீடில்
மெஷின் போட்டிருக்கேன். ராணி மாதிரி
இருக்கிறாள், தம்ம திணைமை இப்படி
ஆயிரஞ்சேனனு தான் ஸ்டாலின்கிட்டே
இருக்கிறாள். வனிதா பாகை ஹதீப்



முதுமைசரில் ஊன்றிக்
கொள்ள இளமைமரையே
சிறுவன் கழி தவிர்த்துக்
கொள்ள வேண்டும்.

-ஜெர்மன்ஸ்டுமெஸ்தரி!
நா. தேவசகசம்

பொறாத கவனிக்கணவங்க. இப்ப நீக்க
சொன்னதும் கவனம் வருது. இரண்டு
மாசமாலே ரொம்ப அலங்காரம் புதுக்
தனசி மேலும்து நச்சரிப்பு. இதரம் கழிக்க
வீட்டுக்கு வரது எல்லாம் நடக்குது. ஆனா
வனிதா, வீட்டுக் கஷ்டம் தெரிஞ்சு
பொண்ணு. நான் அழுது பேசி
சரிசெய்யுறேன். சொல்லாம கொக்கனாம்
வீட்டை மாத்நிறேன். வனிதரவோ அப்பா
வேலை செஞ்சு திரவாகமே தாய்பார்த்திலே
ஒரு சங்கல் நடத்தறாங்க. இந்த வருஷம்
இப்பத்தான் தொடங்கியிருக்கு அவங்க
காலம் விழுந்தாவது பின்னங்களை அக்க
செத்திடறேன்."

"வெற்றையன்" என்று கிளையியவர்,
வனிதரவின் தாய் கால்களில் வீழவும், பதறிப்
'பொன்னர். 'என்னம்மா இது? வீடுமார்'
என்றார்.

"எனக்கென்னவல்லு நீங்க பாட்டுக்குப்
போயிருந்தா ஆண்டுகளை இல்லாத
குடும்பமே நகிருக்க போயிருக்கும் ரொம்ப
நன்றிக்க."

அந்தப் பையன் தொடர்ந்து நாவல்து
தான் தினமும் எரத்தி மண்டபம் வந்து
காந்திக்கு ஏமாற்றத்துடன் திருமயலுது
நடந்தது. வனிதரவின் தாய் வீடோள்
செவ்வாள். கருக்கமாய், "எல்லாம்
நல்லபடியாய் முடிந்தது ஐயா. முனையில
விரிந்த எங்க வீட்டு சேளவைய
செதமில்லாமல் எடுத்தாச்சு" என்றான்.
தாய்பாரம் வீட்டின் முகவரி கொடுத்தான்.
அன்று அவர் காந்தி மண்டபத்திலிருந்து
வீட்டைப் பார்த்து நடக்க ஆரம்பிக்கையில்
பின்னால் குரல்கள் கேட்டன.

"இதே பார்த்துத்தான் சேகர்! இதிலா
உய்வாங்கவட... வந்து ரப்பர்
புண்ணிக்கெண்ணு சொல்கிறே இதைதான்
அண்ணிகெண்ணு விட்டேயோத்து வெளியே
வந்திடுங்க. தான் பார்த்தேனே. இதுதான்
ஏதோ சிவபெரும் சொஞ்சு அவங்கனோட
அமலாமை உஷார் பண்ணியிருக்கு இப்ப
அவங்க எங்க போனாங்கன்னே
தெரியலை"

"தமவன் பசிஞ்சு வந்தாடா. கொடுத்தான்
கிறுமன்ன. வீட்டக்கடாது."

"பே" எனது சேகரின் வெறிக உச்சணைக்
கேட்டபடியே திடீசன ஒட்டத்துவந்தியும்,
வெகு சிக்கிரம் மாட்டிக கொண்டார்.

கிறே விழுந்தபோது மண்டை மோதிய
சத்தம் அவருக்கே கேட்டது. ஆளரவமற்ற
பாதையில் அவர மயக்கத்தில் கிடந்தார்.

விழித்தபோது இன்னும் தெருவில்
கிடப்பதை உணர்ந்தார். பின்மன்னை
மயங்குமாத் வந்திருது. எந்தளவு வெறி?
எத்தனை ஆக்ரோஷம்? எத்தனை வன்மம்?
இந்தத் தகை முறைக்கு ஏன் சரியான
வழிகாட்டும் தூக்கன் அமைவாமல் போய்
வீட்டாகும்!

சேகரின் செவ்விய அவருக்கு வருத்த
மிகவை இப்படியோரு பொறுக்கிலோ
அவன் மாற உற அமலது எது காரணம்?
மோகிக் ஆரம்பித்தார்.

தேவதேவ சேகர மற்றும் துயேட்டரில்
அவா பேரத்திலே மேல் இடித்தவன் போன்
தொடர்வின் மீது ரொம்பப் பரிதாபமாக
இருக்கது. அடி வாங்கினபோது கூட வராத்
கண்ணீர் இப்போது வர. மெதுவாக எழுந்து
தடக்க ஆரம்பித்தார்.



ஒருமுறை வைத்தீஸ்வரன் கோவிலுக்கு
அவரும் கோவிலாவும் செல்ல, கூடவே
சௌற தூய் ஆவர்களுக்கு பல்வேறு
சந்திதிகளையும், அவதறின்
சிறப்புகளையும் விளக்கினேன்.
ஆவலுடன் கேட்டுக் கொண்டார்கள்.
அந்தக் கோவிலின் தலவிகுட்சத்ததைப் பற்றி
நான் குறிப்பிட்டபோது, ராஜீவ்காந்தி கூறிய
பதில் இன்னமும் என் காதுகளில்
ஒலிக்கிறது.
"மனிதர்கள் மரங்களை மதிக்கவேண்டும்
என்பதற்காகத்தான் இப்படியெல்லாம் தம்
முன்னோர்கள் செயல்பட்டிருக்க
வேண்டும் சுற்றுப்புறச் சூழலைப்
பாதுகாப்பது என்ற சுருத்து தம் தாட்டில்
கோயில்கள் நிழுவப்பட்ட
காலத்திலேயே இருந்திருக்கிறது."

ராஜிவ் காந்தி அவர்களுடன்
தெருவகிப் பழகும் பெரும் வாய்ப்பு
எனக்கூட கிடைத்தது. அவரது தென்னக
விஜயங்களில் பலமுறை நானும் அவருடன்
உலந்து கொண்டிருக்கிறேன்.
கலாசாகசம் அன்றுசக்தி துராய்ச்சி
நிலையத்தைத் துவக்க வகுளை தந்திருந்த
அவர். அது முடிந்து டெல்லிக்கு
சென்றவுடன் இந்தக் கடிதத்தை என்க்கு
எழுதினார்.
அன்றுவின் மாலோகம் பற்றி உலக
சாடுகல் ஹெலிவாலில் கூடி கூடிப்
பேசுவரும் இந்தக் காலக்கட்டத்தில்,
ராஜீவின் இந்தக் கடிதம் மேலும் அாந்தம்
பொதிருததாகிறது.
எப்போதும் சுற்றுப்புறச் சூழல் பற்றி
ராஜிவ் காந்திக்கு விழிப்புணர்வு உண்டு.



புதுவிடலாதி,
ஆகஸ்ட் 22, 1988

வி. ஐ. பிக்கு

வந்த

கடிதங்கள்

அன்புள்ள டாக்டர் கப்ரமணியன்,
ஆகஸ்ட் 6-ஆம் தேதியிட்ட உங்கள்
கடிதம் கிடைத்தது. நன்றி. தமிழ்நாட்டு
மக்கள் எனக்கு அளித்த பர்வான வரவேற்பு
என்னை மனம் குளிர் வைத்ததோடு,
எனக்கு பெரும் சக்தியையும் அளிக்கிறது.
உங்கள் அன்புள்ள,
ராஜீவ் காந்தி.

புதுவிடலாதி,
ஆகஸ்ட் 5, 1986

அன்புள்ள டாக்டர் கப்ரமணியன்,
ஆகஸ்ட் 24 தேதியிட்ட உங்கள் கடிதம் கிடைத்தது. நன்றி. 6)என்னை
விழாவில் அனுசூயத கோதான உலக ஆரம்பகால அமைப்புகளை
தேசத்துக்காக அர்ப்பணம் செய்வது மிகுந்த சிறப்பான ஒரு சிவமயம்.
வண்முறை, அழிவு இவற்றுக்காக அனுசூயத சக்தியைப் பயன்படுத்துவதை
விட, அனைத்து ஆகாயத்திலுள்ள பயன்களுக்கெற்பு உருவாக்குவதும்
உயிரோக்கப்படுத்துவதும் தான் அதிக நன்மையான மற்றும் சலகலான (அதே
சமயம் விரும்பத்தக்க) ஒன்றாக இருக்கும்.
புதிய கல்விக்கொள்கையை உருவாக்க நடவடிக்கை எடுத்துக் கொள்ளும்
முயற்சியைப் பற்றி, கல்வியாளர் என்ற முறையில் நீங்கள் கூறியுள்ள
கருத்துக்களை வரவேற்கிறேன்.

உங்கள் அன்புள்ள,
ராஜீவ் காந்தி.

‘அனுசூதி என்பது
அமைதிக்காகவே’ என்று ஆழமாக
நம்பியவர் ராஜீவ். பின்வரும்பதி, சலிப்பில்,
ஆகாய விமானங்கள், வேகமான
தொலைபேசி இயக்கம் இப்படிப்
பலவிதங்களில் அனுசூதி என இயங்க
வைக்கலாம். இதை விடுத்து நாடுகளையும்,
அவற்றிலுள்ள மனிதர்களையும் நாசமாக்க
அனுசூதி எனப் பயன்படுத்துவது என்பது
தவறு. இத்தியாவுக்கு மட்டுமல்ல,
உலகுக்கே இது பொருத்தும் என்பதால்

எல்லா நாடுகளுமே அனுசூதிக்காக
ஒிதித்துக்கட்ட வேண்டும் என்ற
இந்நியர்வில் நற்போனதவ துலைக்கு
ஆதாவளிப்பதாகவே இந்தக் கடிதம்
இருப்பதாக தான் என்னுமிருவ.

மற்றொரு கடிதத்தில் தமிழக மக்கள்
துளக்கித்த உற்சாக வரவேற்பில்
பரவசப்பட்டதை அவர்
குறிப்பிட்டிருக்கிறார். துனாவில்
பின்னாளில் விதி செயத சதியால்
இந்த தமிழக மண்ணில் அலா கொலை
செய்யப்பட்டதை அறியாததை
போது துலைத்துவதன்
மேறென



அணியுங்கள் சரியான பிறந்த தின கற்களை

உங்கள் ஜாதகத்தில் உள்ள ஆற்றலை வெளிக்கொணருங்கள்

எங்களிடம் வருகை தந்து சரியான ராசி கற்களையும் சரியான கணிப்பின் மூலம் தேர்ந்தெடுத்து எங்களை வரலாற்றையாளர்கள் திருப்பி அடைந்தது போல் நீங்கள் உங்கள் ஜாதகத்தின் மூலம் பயனடையுங்கள்.

நிதிநிலை, உடல்நலமின்றி, திருமணம், வேலை வாய்ப்பு, கல்வி போன்ற பிரச்சினைகளுக்கு எங்கள் ஜோசியருடன் கலந்து ஆலோசித்து தீர்வு கொள்ளுங்கள். பிறந்த தேதி, பிறந்த நேரம், பிறந்த இடம் ஆகியவற்றுடன் தொடர்பு கொள்ளவும்.

தொலைபேசி : 8234060 பேஜர் : 9632 - 756314

பிறந்த தின கற்கள் பற்றி ஆலோசனை பெற ரூ. 101/- மட்டும்

பொது ஆலோசனை ரூ. 108/- மட்டும்

கம்ப்யூட்டர் ஜாதகம் ரூ. 50/- மட்டும்

பத்மஸ்ரீ பேர்லஸ்

53, வடக்கு உஸ்மான் சாலை,

(A.R.R. காம்பளக்ஸ் எதிரில்/பனகல் பार्க் அருகில்),

தி. நகர், சென்னை - 600 017,

தொலைபேசி : 8234060 பேஜர் - 9632-756314 1917 75 Years 1992



ஸ்ரீ காஞ்சி பூஜ்ய ஸ்ரீ பரமாத்சார்யாள் அவர்கள்
அத்வைத வித்யாசார்யாள் மஹாராஜா ஸாஹேப் பகவான்
ஸ்ரீ கோவிந்த தீக்ஷிதர் அவர்களின் வம்சத்தில் உதித்தவர்களே.

மஹான் ஸ்ரீ கோவிந்த தீக்ஷிதர்வர்களால், 1542-ல் ஸ்தாபிக்கப்பட்டு, தொடர்ந்து நடந்து வரும் வேத பாட சாலைவை ஸ்ரீஜியானது நாய் போல் இயங்கிக் காப்பாற்றி வருகிறது. நற்போது பாடசாலையில் 120 மாணாக்கர்கள் வேதாத்யாயனம் செய்து வருகின்றனர். அவர்களுக்கு ஓர் நாள் உணவளிக்க, உணவு வகையினை அனுசரித்து காமாக், மூன்றோ ரூ. 500/-, ரூ. 750/- அல்லது ரூ. 1000/- ஆகிறது. இந்தத் தர்மம் நிரந்தரமாய் நடக்க ரூ. 5000/-, ரூ. 7500/- அல்லது ரூ. 10,000/- மூலதனம் ஏற்படுத்தியோ, அவ்வப்போது தொகை அனுப்பியோ, ஒரு குறிப்பிட்ட தினத்தில் உணவளிக்கும் கைங்கர்வத்தில் ஈங்கு கொள்ளக் கோருகிறோம். நம்கொடை அனுப்ப வேண்டுகு. பெயரும் முகவரியும் :

அத்வைத வித்யாசார்யா மஹாராஜா ஸாஹேப்

ஸ்ரீ கோவிந்த தீக்ஷிதர் புனப் ஸ்மரண ஸமிதி,

42, காமாக்ஷி ஜோசியர் தெரு, கும்பகோணம் - 612 001.

செக் (or) டிராப்ட் முதலியவைகளை A.V.M.S.G.D.P.S. ஸமிதி என்ற பெயருக்கு அனுப்பலாம்.

.....இந்த நன்கொடைக்கு 80-G விதியின்படி வருமான வரிலிலக்த உண்டு.....

குறிப்பு : எம்.பி.ம் வேத, உபநிஷ, (12)வேத ஆதாரம் காண்பு சினை கரும். Rs. 3/- க்கு

தயவு செய்து அனுப்பி எழுது **Catalogue** ஐ பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

மனசை இருந்தது:

கொட்டிட்டேன்!

- 'எக்ஸ்தோரா'

எம்.பி. தீர்மல்



இந்தத் தொடர் பகுதியில் பெரும் பாலோர் குறைகளுையே 'கொட்டி' வந்தார்கள். குறையைப்போதும் நிறையாக்கிப் பணுவத்தைப் பலிர்ந்து கொள்கிறார் எம்.பி. தீர்மல்!

“எங்கள் சொந்த ஊர் சென்னை. அடுத்ததுள்ள துன்றத்தார். என் தாத்தா காலத்தில் மிகவும் வசதியாக வாழ்ந்தோம். வீட்டில் நூற்றுக்கும் மேற்பட்ட மாடுகள். திறைய பஸ்களுக்கும் சொந்தக்காரராய் இருந்தார் தாத்தார்! இராமத்தின் சலவை மற்றும் முடிநிறுத்தும் தொழிலாளிகளுக்கு நிலம் தானம் கொடுக்கும்படிக்கு வசதியாக வாழ்ந்தோம் என்றால் பார்த்துக் கொள்ளுங்கள். ஆனால், செயத தொழிலில் தடிடம் ஏற்பட்டதால், சொத்துக்களான விறகுவெண்டிய நிலை ஏற்பட்டது. வீபீஸ் கட்டி நல்ல பணியில் படித்துக் கொண்டிருந்த நான், ஆறாவது வகுப்பிலிருந்து அரசுப் பள்ளியில் படிக்க வேண்டியதாயிற்று.

எப்படியோ பள்ளி, கல்லூரிய் படிப்பை முடித்துவிட்டு, ஐ.ஓ.பி.யில் வெவ்வேறு சேர்ந்தேன். 125 ரூபாய் சம்பளம். வேலைக்குச் சென்று கொண்டு மான்ஸ் நேரக் கல்லூரியில் படிப்பைத் தொடர்ந்தேன். ஏராளமான வீடுகளுக்குச் சொந்தக்காரர்களாக இருந்த நாங்கள் பல வாடகை வீடுகளில் இருக்க வேண்டிய சூழ்நிலை. எப்படியாவது சொந்த வீடு வாங்கி விட வேண்டும் அல்லது கட்டிவிட வேண்டும்

என்ற வெறி எனது வளர்ந்து கொண்டே வந்தது.

அப்போதுதான், நண்பர் ஒருவர் தேனாம் பேட்டை அருகே, கிரிவப்பா காலையில், தடிசை எம். சரோஜாவுக்குச் சொந்தமான வீடு ஒன்று விற்பனைக்கு உள்ளது என்று சொன்னார். நானும் என் சித்தப்பாவும் சென்று அந்த

வீட்டை வாங்கிப் பார்!

வீட்டைப் பார்த்தோம்.

அந்தத் தெருவுக்குள் நுழைந்தவுடன் மூச்சைப் பிடித்துக் கொண்டார் சித்தப்பா. தெருவெங்கும் சாக்கடை. இரண்டு பக்கமும் அசிற்கம். 'என்னடா இந்தத் தெருவில் வீடு பார்த்திருக்கே?' என்று முன்கிணர். வீட்டிற்கு இரண்டு பக்கமும் குடிசைப் பகுதி. வீட்டு வாய் பவுண்டுக்குள்ளேயே நுழைய முடியாத அளவுக்கு கேட் அருகிலேயே ஏராளமான குழந்தைகள், 'டாய்லெட்' போய்க் கொண்டிருந்தார்கள். ஒருவாறு தாண்டி கதவைத்

ஜூலி போட்டி - 1

-முடிவு-

“படிக்கிற காலத்துல அந்த அமைச்சர்
கொண்டே போக மாட்டார்”

“இப்ப என்ன ஆங்கு?”

“இப்ப ஜெயில்ல ஸ்பெஷல் கிரைம்
வேஸ்டுமனு அடம் பிடிக்கறாரு”

கோவைபுதூர் கே.அனீதா

நமக்கு அனுப்பியிருந்த இந்த ஜோக்கை
ஒன்று பகுதிகளாக வெட்டி, 4.8.96 இல்
ஆங்காங்கே ஒளித்து வைத்து, தேடி எடுக்கச்
சொல்லி, போட்டி வைத்திருந்தோம்.

ஆவிரக்கண்களானவர்கள் மிகச் சரியாகக்
கண்டுபிடித்து, எழுதி அசத்தி விட்டார்கள்!

வேறு வழியின்றி, குறுக்கலில் ஓர்
அதிரஷ்ட சாலையைத் தேர்த்தெடுக்க
வேண்டியதாயிற்று.

ரூ.5000/- பரிசு பெறுகிறவர்

ஆர்.தடராஜன்

எல்பிசீ, 4-வது குறுக்குத் தெரு,

கே.கே.நகர்,

சென்னை - 600 078.

கங்கிராட்ஸ், தடராஜன்!

கலந்து கொண்டு கிறப்பித்த அத்தனை
வாசகர்களுக்கும் நன்றி! (அடுத்த வாட்டி,
நீங்கதாங்க ஜெயிக்கப் போதீங்க)

-ஆசிரியர்

திறந்து உள்ளே போனால், வீட்டின் பின்
பக்கம் பெரியவர்கள் டாய்லட்டாக இருந்தது!

“டேய் இந்த வீடு வேண்டவே வேண்டாம்.
இடத்தைக் காலி பண்ணு” என்றார் கித்தப்பா.
ஆறு வகுடகாலமாக வாடகைக்கு விடக்கூட
லாய்ஸ்டிவ்மாமல் காலியாகக் கிடந்தது அது.
எனக்கு வங்கி கொடுக்கும் கடனில் வாங்கிக்
கடிவாதாக இருந்த அந்த வீட்டை விடுவதற்கு
எனக்கு மனதில்லை. மேலும் அண்ணா
சாலைக்கு அருகில் இருந்தது. அந்த நிலையின்,
இரண்டு முடிவுகள்தான் எடுக்க முடியும்.
ஒன்று அந்த வீட்டை வாங்காமல் இருப்பது;
வேறு வழியில்லை என்றால், வாங்கிவிட்டு,
‘எல்லாம் தலைவிதி’ என்று அபித குழுவிலேயே
வாழப் பழகிக் கொண்டது!

ஆனால் எனதையே மேலில் விட்டுக்
கொடுக்காத நான், ‘இந்தச் சூழ்நிலையையே
மாற்றி விட்டால் என்ன’ என்று யோசிக்கத்
துவங்கினேன்.

என் குடும்பத்தினரின் ஒட்டுமொத்த
எதிர்ப்பையும் மீறி, வீட்டை வாங்கி
விட்டேன். மாலை நேரமானால் வாசலில் ‘குடி
மகன்கள்’ சோடா பாட்டிலுடன் மோதிக்

கொள்வார்கள். குதி தவறும் பாட்டில்கள்,
ஜூஸ்கள் கண்ணாடிகளை உடைக்கும் நான்
வீட்டை வாங்கியபோது, குடிசைவாசிகள்
மாடியில் துணி காலப்போட வருவார்கள்.
‘நாங்க வீட்டை வாங்கி விட்டோம்’ என்று
சொன்னாலும், ‘நாங்க எவ்வளவோ வருஷமா
துணி காலப்போட்டுறோம்’ என்று எங்கள்
எதிர்ப்பை அலட்சியமாக ஒதுக்குவார்கள்.
என் மனைவி, அவள் சொந்தக்காரர்களுக்குக்
கூட விட்டு முகவரியைக் கொடுக்க
யோசிப்பாள். ‘அவர்கள் வந்து பார்த்துவிட்டு,
இவ்வளவு மோசமான ஏரியாவிலா
இருக்கீங்க!’ என்று மட்டம் தட்டிக்
கடாதல்லவா!

ஒருவாறு மிகவும் கஷ்டப்பட்டு அங்கே
இருக்கப் பழகிக் கொண்டோம். அந்தக்
குடிசைவாசிகளுடன் ஒரு தெருக்கத்தை
ஏற்படுத்திக் கொள்ளவே கொஞ்ச காலம்
பிடித்தது.

அதன் பின் சுத்தம், சுகாதாரம், கற்றுப்புறச்
சூழல் என்ற சுசப்பு மருத்துகளை வானைப்
பழத்தில் வைத்துக் கொடுப்பது போல்
போதித்தேன்.

கிட்டத்தட்ட அந்தக் காலகட்டத்தில்
தசரீஸ் வேறு பகுதிகளில் ‘என்ஸ்தோரா’வைத்
துவக்கிக் கொண்டிருந்தோம். கிரியப்பா
தெருவில் பொதுக் கழிப்பிடம், தடைபற்ற
கழிவு நீர்ப் பாதை, மரம் நடுவது, போன்
நலத்தறைச் செயல்படுத்த மாநகராட்சி
அதிகாரிகள் மிகவும் உதவினார்கள்.

இப்போது நான் இருப்பது அதே வீடு
தான். இன்னமும் குடிசைப் பகுதிகள் இருக்
கத்தான் செய்கின்றன. ஆனால், மற்ற
தெருவாசிகள் பொறாமைப்படும் அளவுக்கு
சாலை சுத்தமாக இருக்கிறது. இருபக்கமும்
தோட்டங்கள், மாலை நேரப் பள்ளி, ஆஸ்
பத்திரி என்று வளர்ச்சிகள் வேறு. என்னு
டைய ஸ்வலட் புரொஜக்டரில் (Slire
Projector) இந்த வீடும் சுற்றுப்புறமும் முன்பு
எப்படி இருந்தது’ என்று நண்பர்களுக்குப்
போட்டுக் காண்பிக்கும்போது ‘பெரிய
ஆளப்பா’ என்று ஆளாளுக்கு பாராட்டு
கிறார்கள். இது தனி ஆனால் முடிவிற
காரியமா! மக்கள் ஒத்துழைப்போடுதான்
சாத்தியமாயிற்று! நான் விரும்புவதெல்லாம்
இதுதான்! எல்லா மக்களுக்கும் இந்த உணர்வு
வர வேண்டும். கற்றுப்புறத்தை சுத்தமாக
வைத்துக் கொள்ள வேண்டும் என்றிற
உணர்வு!

சுத்ப்பு : ப்ரியன்
படம் : பேஜர் கே, மூர்த்தி

ஜாஸி போட்டி - 4

பரிசு ரூ.5000/-

தலைவர்களைத் தெரிகிறதா?



இருங்குள்ள கார்ட்டுகளைப் பார்ப்பதன் பத்துப் பேரும் சரியான கார்ட்டைக் காட்டித் தர வேண்டும். யார் யார் எதைக் காட்டுகிறார்கள்? கண்டுபிடித்து, கூப் பணம் வரிசைப்படுத்தி எழுதி, 28.9.96க்குள் அனுப்பி வைப்பதன் சரியான கார்ட்டைப் படுத்தும் ஒருவருக்குப் பரிசு ரூ.5000/- பவர் சரிபார்க்கச் செய்யும், குறுக்கையில் ஒருவர் தேர்ந்தெடுக்கப்படுவார். ஆலிசியர் தீர்ப்பே இதற்கு.

ஜாஸி போட்டி - 4

கார்ட்டுகள் ஸ்தலங்கள்

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9
- 10

பெயர்
முகவரி

காவிரிக் கரையில் கால் ஏக்கர் நிலம், முதலீட்டாளர்களுக்கு காய்கறி இலவசம்



தொடர்ந்து

ஆண்டுகளுக்கு

ஒவ்வொரு

நாட்களுக்கு ஒருமுறை

உங்களுக்கு

கிலோ காய்கறி தர

வருகிறான்

காய்கறிகாரன்

- விவசாயி ஏற்றத்தின் பாதிப்பின்றி நீங்கள் விரும்பும் 7 கிலோ காய்கறிகள் உங்கள் இல்லம் தேடி இலவசமாக வருகிறது. அப்படி விவசாய வருமானமாக ஆண்டுக்கு ரூ. 3000/- முன் தேதிவிட்ட வாரோசலவராக வழங்கப்படும்.
- கால் ஏக்கர் நிலத்தை 7 வருடங்களுக்குப்பிறகு விட்டுமனைகளாக தங்க விவசாயி விடுவான்.
- முதலீட்டிற்கு சிறந்த வருமானம் - வருமான வரி மிகக்கு உண்டு.

முதலீட்டுத் திட்ட விவரம்

திட்டம் 'A'	திட்டம் 'B'	திட்டம் 'C'
சுமார் தவணைத்திட்டம்	குறுகிய தவணைத்திட்டம்	ஒரே தவணைத்திட்டம்
மூலப்பணம் ரூ. 3,500/-	மூலப்பணம் ரூ. 11,800	ஒரே தவணை ரூ. 32,800/-
மாதத் தவணை ரூ. 2,675/-	மாதத்தவணை ரூ. 11,000	
மாதங்கள் 12	மாதங்கள் 2	

- B மற்றும் C திட்டத்தில் செலுத்தலுக்கு உடனடியாக காய்கறி வழங்கப்படும். பதிலாக கட்டணமாக ரூ. 2,500/- உடுவதாக செலுத்த வேண்டும்.



B K எஸ்டேட்ஸ்

109, தங்கப்பாக்கம் நெடுஞ்சாலை
தங்கப்பாக்கம், சென்னை 600 034
தொ.பெசி 8366978, 8377236
பேக்ஸ் : 91-044-8262792

கிளை : A-3, S V V காம்பவுண்டு, 3, எஸ்டிசி சாலை,
சிவசை தகி, திருச்சி - 620 027. பேஸ் : 33076

சிறப்பு ஸ்கீம்!

ஆகஸ்ட் 1 முதல் 31 தேதிக்குள் எங்கள் BKC திட்டத்தில் செலும் முதல் 100 நாட்களுக்கு ரூ.1600/- மதிப்பான காய்கறி அன்பளிப்பாக தரப்படும்.



**இந்த ஜனதா தளக்கட்சியின்
எம்.பிக்கு எழுதப் படிக்கத்
தெரியாது.**

பகவதி தேவி. கதர் புளாடஸையில்
டெய்லியில் வலம் வந்து கொண்டிருக்
கும் எளிமையான எம்.பி. கயா தொகுதி
யிலிருந்து தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டுள்ள
இந்த ஜனதா தளக்கட்சியின் எம்.பிக்கு
எழுதப் படிக்கத் தெரியாது. ஹரிஜன
இளைத்திலேயே மிகவும் சிறப்படுத்தப்
பட்ட பிரிவைச் சேர்ந்தவர். தம்
தொகுதியின் முக்கிய சாலைகளில்
செல்லும்போது, ஒரு நிமிடம்
நிற்கிறார். மறுகணம் அவரது மனம்.
பண்டா நினைவுகளில் மூழ்கி
விடுகிறது. கண்களில் ஆளத்தக்
கண்ணீர். காரணம், அந்த
ரோடுகளைப் போட்டதில்
அவருக்கும் பங்குண்டு.

ஏனென்த் குடும்பத்தைச்
சேர்ந்த பகவதி தேவி
கல்லூர்டுக்கும் தொழிலாளி
யாக வாழ்க்கையைத்
துவங்கியவர். எட்டு வயதில்
திருமணம் களைவர் பிறை
தான். கல் உடைக்கும்
தொழிலாளி. களைவறும்
மனைவியும் கல்லுடைந்து,
சம்பாதித்து எளிய வாழ்க்கை
நடத்திக் கொண்டிருந்தபோதுதான் அந்தத்
திருப்பம் நிகழ்ந்தது.

சோஷலிஸ்ட் தலைவர் ராம் மணோகர்
லோகியா பேசிய ஒரு கூட்டத்துக்குப்
போனார்கள் களைவறும் மனைவியும்.
லோகியாவின் பேச்சு, அவர்களை மிகவும்
ஈர்த்துவிட்டது. மீட்டிங் முடிந்தவுடன்,
அவ்வரச சந்தித்துப் பேசினார்கள். அது
முதல் சோஷலிஸ்ட் கூட்சில் இளைத்து,
அதன் அளைத்துப் போராட்டங்களிலும்
கலந்து கொள்ள ஆரம்பித்தனர்.

ஜெயிலுக்குப் போனது என்பது அவர்
கணக்கு வாடிக்கையாகி விட்டது. ஒரு முறை
பகவதி தேவி ஸ்தாவி, சிவறயில் அடைக்கப்
பட்டபோது, அவருக்குக் குழந்தை பிறந்து,
வெறும் இருபது நாட்களே ஆகியிருந்தன
என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

படிப்படியாகக் கட்சியில் முக்கியத்துவம்
பெற்றார் பகவதி தேவி. கயா தொகுதியில்
போட்டியிட, கட்சி டிக்கெட் கொடுத்த
போது, எதிர்பார்ப்பு முன் வந்தார். தேர்தலில்
தோல்வியைச் சந்தித்தார். அடுத்த முறையும்
தோல்விதான்.



**எழுதப் படிக்கத்
தெரியாது
ஓர் எம்.பி.**

பிரகாசு | எழுது
தேர்தலில் போட்டியிட்ட ப்பாது
வெற்றி பெற்றார். மூன்று முறை எம்.எல்.ஏ.
பதவி வகித்திருக்கிறார்.

கீஸ்வர் இந்தப் பிள தம் நான்கு
குழந்தைகளையும் காப்பாற்றும் பொறுப்பு
பகவதி தேவிக்கு வந்து சேர்ந்தது. அவரது
இளைது மக்ஷ நினைத்தும் பாக்ஷத்
காறியதனை பகவதி தேவி செய்தார். தம்
பாபவையாரா பெண்மையாரா
பாளிக்கடத்துக்கு அனுப்பினார்!

"என தொகுதி மக்களின் தேவைகள்
ஏராளம் எம்.பி. என்ற முறையில் அவற்றை
நிறைவேற்றுவது தன் கடமை, என் கடமை
களை நிறைவேற்றி விடுவேன் என்ற
நம்பிக்கை எனக்கு இருக்கிறது" என்று
பகவதி தேவி சொல்லும்போது அவரது
கண்களில் தளவாடிகளை குளிக்கிறது.

— எஸ். சந்திரமௌலி
நவம்பர் : தி லீக்

அஷ்டமி, நவமி
எந்த



மதத்திற்கும்
சொந்தமில்லை

அஷ்டமி என்பது பிரதமி
திதியிலிருந்து எட்டாம் நாள்.
நவமி என்பது பிரதமியிலிருந்து
ஒன்பதாம் நாள். இந்த
நாட்களில் கடவுளை எந்த
ரூபத்தில் வேண்டுமானாலும்
வழிபட்டால் அதிக பலன்
கிடைக்கும்.

இந்த வழிபாடு முடிந்தவுடன் கிராண்ட் ஸ்வீட்ஸ்
வாங்கி நல்லோர்களுக்கு விநியோகம் செய்யவும்

நிறுமண
வைபவங்களுக்கு:-
சீர் முறுக்கு, சீர்
அதிரசம், சீர் முள்ளுத்
தென்குழல், சீர் அப்பம்,
நிரட்டுப்பால், பருப்புத்
தேங்காய், அப்பம்
வகைகள் செய்துந்
தரப்படும்.

Savithy

**தி கிராண்ட்
ஸ்வீட்ஸ் &
ஸ்காக்ஸ்**

24, 2வது மெயின் ரோடு,
காந்தி நகர், ஆடைவாறு,
சென்னை - 20.
மொன் : 4915882, 4914213



நம்மி வாழும் எங்கு அல்லல்கம்
சார்பில் கையில் கோப்புகள் ஏத்தி.
டைரக்டர் நிதிவளம்சகத்துக்கு பிட்
கைக்குச் செல்லும் நன்னைகள் அன்று.
தேவையான கோப்புகளை எடுத்துத் தரு
வதற்காக தமது காரியதரிசி, பிழை என்று
ஒவ்வொருவராகத் தேடிவரால், எல்
லோருமே காண்மனில் ஐக்கியமாகி
விட்டனர் என்று தெரிவ வந்தது.
டைரக்டருக்கு வந்ததே கோபம்? தலை

ஆ பீஸ் கானி வ
காண்மன மிகவும் முக்
தியமான அங்கம் வகி
கிறது. பண்புமிக்கது தர்
பித்துக் கொள்ள ஒரு
நல்ல புகலிடமாக
விளங்குகிறது. 'சமீபம்'
வாங்குவதற்கும் காண்
மனை விட வசதியான
இடம் வேறு எதுவும்
இருக்க முடியாது.
இரண்டு ரூபாய்க்கு
களை வரவழைத்துவிட்டு,
இரண்டாயிரம் ரூபாய் வரை
யில் மாண்புமிகு பேரம் பேசி முடித்துவிடலாம்.
பரபரப்பான நாட்டு அரசியல் அல்லது அறு
வங்க அரசியலை அவசியம், பெண் கணிசர்
கள் ஆபீஸிற்கு வந்ததும் வராததுமாக, அன்று
காண்மனில் மாமியாருடன், அல்லது காண்
மனுடன் நடந்த சண்டை சச்சரவுகளை புயம்பித்
தீர்த்துக் கொள்ளவும், காண்மனப் பேரம் ஒரு
வாய்ப்பான இடம் விடலாம்.

இப்படி, அறுவங்காளுக்கு சகல விதங்களி
லும் அறுவங்கமாக விளங்கும் ஆபீஸ் காண்
மனை முடிவிடுவது என்று திடீர் முடிவெடுத்த
தார், ஏற்கன் டைரக்டர், அதுவும் ஓர் அற்ப
காரணத்துக்காக! அரசாங்கத்தின் மானியத்தை

புஸ்ஸென்று ஓர்
சிலைக்க தானே கோப்புக்
களைத் தேடி எடுத்து, தனது ஆதாரப்பாரு
வான டைரக்டர், தன்னுடைய பெயரை
யும் திறவளைத்தைப் பற்றியும் அறிவித்த டைர்,
அங்கு குழுவிலிருந்த சில சாப்பாட்டு ராமன்
கள், "அடாடா! தாங்கள் பிரதாப் பவனிழை
ஆபீஸின் டைரக்டர்? உங்க ஆபீஸ் காண்
மனில் சமீபமாகவும், சூலாப் தூறலும் மிகவும்
பிரபலமாகிற்று!" என்று சொல்லி எல்லை
பரிசையும், தமது டைரக்டரின ஆத்திரத்தை

யும் கிணறி விட்டார்கள். மாதம் ஒரு முறையாவது தனது உருவம் தொலைக்காட்சியில் காட்சியளிக்கிறது. அவைப்பொழுது பத்திரிகைகள், செய்தித் தாள்களில் தனது எழுத்துக்களும், திருவுருவமும் வெளியாகின்றன; அப்படியிருக்கும் இவர்கள் தன புகழைப் பாடாமல், தனது ஆயில் வாணமையில் துதி பாடுவதாவது, என்று டைரக்டருக்கு கெட்ட கோபம் வந்தது.

மீட்டிங் முடிந்து ஆயில் திருப்பிய டைரக்டர், முகத்தில் என்னும் கொள்ளும் வெடிக்க, எயர்ஜென்ஸி காலத்து இந்திரா காந்தியாக மாறி, "நாளைவேலிருந்து காண்மன் பந்தி" என்று ஆவணவிட்டார்.

அதலாஸ்க் கட்டிடம் ஆபீஸைக் கட்டி, விட்டு, காண்மனையும் மூடிவிட்டால், ஊழியர்களின் கதி என்ன ஆவது? மறுதான் காணவில்லை ஆபீசுக்கு வந்த உடன, அலுவலர்கள்களுக்கு ஒரு கப டியும், சமோசாவும் சுவிற்றுக்குள் போகாமல் வையும் ஒடவில்களை, காதும ஒடவில்களை, வேலைவரும் ஒடவில்களை என்று சொல்லத் தொலைவிடப்பட வேலை எண்ணுக்குத் தான் ஒடிப்புகின்றது! அன்னிட அசலில் உள்ள பெட்டிக்கடை என்று அலுவலர்கள் அலைவாக, அலைந்து ஒரு கப டி குடித்துவிட்டு வேலைவையைத் துவங்குவதற்குள் (?) போதும், போதும் என்றாகி விட்டது. இப்படி எத்தனை நாட்களுக்கு தாயாக அலையை முடிவும் என்று கவலைப்பட்ட ஊழியர்கள், டைரக்டரிடம் சென்று முறையிடுவது என்று தீர்மானித்தனர். "இடி அமீலிங்" இடிமுழக்கத்திற்கு பயந்த அலுவலர்கள், பூணாகு (பூணாகு) என்று மாற்றிப் படிக்கவும்) பார்க்கி கட்டுவது என்று தயங்கினார்கள் ஒரு வழியாக, கத்திரியத்தை வரவழைத்துக்கொண்டு, டைரக்டரைச் சந்தித்து, டி, காப்பி குடிக்காமல் தொண்டையும், நாகும் வறண்டு போகிறது, இத்திலையில் எப்படி வேலை செய்வ முடியும் என்று கண்ணீர் விடாத குறையாகக் கதறினார்கள்.

டைரக்டரோ, "உங்களுக்கு காப்பி ம தானே வேணும்! ஆங்காங்கே மின்சார பாக்ஸிர் வைத்து கடு தண்ணீருக்கு ஏறப்பாடு பண்ணி விடுகிறேன். இனிமேல் எல்லோரும் தங்களுக்கு வேண்டிய ம, காப்பியை தானே தயாரித்துக் கொள்ள வேண்டும். அமெரிக்காவில் எல் யோரும் தம் வேலைவையைத் தாமததான் செய்து கொள்கிறார்கள். காண்மனில் போய் உட் கார்த்து காலத்தாத விரைவம் பண்ணாமல், மயோ காப்பியோ குடித்துக் கொண்டே, வேலைவையும் தொடர்ந்து கவனிக்கிறார்கள்" என்று தாம் அடிக்கடி அமெரிக்காவிற்குச் சென்று வரும் பெருமையை அனத்து கொண்டார். அமெரிக்காவில் கிடைப்பது போல், இங்கும் டாலரில்

செட்டைக் கிடைக்கும் என்று கேட்ட பாருக்கும் துணிச்சல் இல்லை.

டைரக்டரின் கட்டணவிற்படி, மறுதானே ஒவ்வொரு தனத்திலும் ஒரு கடு தண்ணீர் பாயிலர் வைக்கப்பட்டது. எல்லா ஊழியர்களுக்கும் போஷாக ம குடிப்பதற்கு பீங்கான் கோப்பை ஒன்றும் வழங்கப்பட்டது ஊழியர்கள் அனைவரும், சீமமிட்டை ஆட்டத்தில் வெற்றி பெற்று, இங்கொத்து இளைவரசியிடமிருந்து கோப்பைகளைப் பெற்றது போல், அப்ப சத்தோஷத்துடன் அன்று முழுவதும் கோப்பை யும் கைவழமாக வணைவ வந்து கொண்டிருந்தனர்.

காண்மனை மூடினாலும் மூடினார்கள், மெதுவாக ஒவ்வொரு அறைமும் ஒரு மினி சைமலவாறையாக மாற ஆரம்பித்தது! கோப்பு களுக்கும், காகிதங்களுக்கும் பதிலாக, பிளாஸ்டிக், கோப்பைகள், ஸ்பூன், பாஸ் பொடி, சர்க்கரை, நிமிர் காப்பித்தான், ம எபைன் போன்ற அத்தி பாவசிய சாமான்கள் மேஜையை அலங்கரிக்க ஆரம்பித்தன. வெறும் ம, காப்பியுடன் திருப்தி வந்தபாத ஊழியர்கள், சொறிப்பதற்கு மிகளை, பிஸ்கெட் என்று விதவிதமான தின்பண்டங் களை பாட்டில்களில் நிரப்பி மேஜைகளில் கொலுவவைத்தனர். வெளியிலிருந்து வருபவர்களுக்கு, அலுவலகமா, பெட்டிக்கடைவா என்று சந்தேகம் வரும் அளவிற்கு ஒவ்வொரு அறைமும் உருமாறிவது.

ஆபீஸில் ஏற்கெனவே உள்ள பத்திரிகை களைப், சீட்டு கிளப்புகள் போதாது என்று, ஆங்காங்கே ஐந்தாறு ஊழியர்கள் கூட்டுச் சேர்ந்து காப்பி கிளப், ம கிளப் என்று துவங்கி காண்மன் இல்லாத குறையைத் தீர்த்துக் கொள்ள ஆரம்பித்தனர்.

அதோடு மட்டுமல்லாமல், மாதக் கடைசியில் குடும்பப் பெண்கள், வீட்டில் தட்டுப் பாட்டாட சமாளிக்க, கரண்டி ஏந்தி அக்கம்பக் கத்து விடுகளில் சர்க்கரை, காப்பித்தான் என்று கூடனுக்கு அனைவது போல், அலுவலக ஊழியர்களும் ஒவ்வொரு அறையாக மாறி மாறி கடன் வரங்கலும் பழகிக் கொண்டார்கள்.

காண்மன் இல்லாத ஆபீசம் ஒரு ஆபீசா என்று, ஆரம்பத்தில் அழுது கொண்டிருந்த ஊழியர்கள், நாளாவட்டத்தில் காண்மன் சமோசாவையும், குலாப் ஜாழ்ஜனையும் மறந்து மிகைல், பிஸ்கெட் வகைகளை ரசிக்கக் கற்றுக் கொண்டார்கள். காப்பி, ம கிளப்புகளில் குவிவில் தண்ணீரே மறந்தார்கள். பார்க்கப் போனால், பெரும்பாலான ஊழியர்களுக்கு,

ரமாமணி சுந்தர்

"ஒவியில்க்க உயிப் போட்டவனைய நினைத்
தக்கம் திட்டவாகத்தான் விடக்குத் தான்"
"ஏன்?"
"கண்ணத்தின் பக்கம் வரும் விஞ்ஞானம்"
— எம். ஜே. ஜார்ஜ்-கிரிசு



இந்தக் கிளப்புகள் ஒரு தலை பொழுதுபோக
காக அமைத்தன. இவரும் இரண்டு நடவை
ஒன்றாகக் கூடி மிக்ஸர், பீஸ்கெட் என்று பந்தா
வுடன், ஜப்பானின் டி வைபவத்தை நினைவு
படுத்தும் விதத்தில், உ குடித்து முடிக்க.
குறைந்தபட்சம் அரைமணி நேரமாகவு செய
வழித்தார்கள். உ குடித்த உடன் வேலையைத்
தொடர்ந்தார்கள்! அவரவர்கள் உ குடித்த
தோப்பை, கீழ்க் கல்லாவதற்குமே அடியி
வைத்து சிரம பரிசாரம் பண்ணி வேலையைத்
துவங்குவதற்குள், அடுத்த வேலை உ அவ்வது
சாப்பாட்டு நேரம் வந்துவிடும்!

கிராமன் இல்லாத ஆயில் அலுவலர்
கள் அடிகளும் இட்டி, டைரக்டரின் கால்க
ளுக்கு எட்டாமல் இல்லாத ஆலாச, அவரு
க்குதான் இப்பொழுது வாயைத் திறக்க வழியில்
லாமல் ஆகி விட்டதே! இப்படித்தான், ஒரு
நாள் அக்கலண்டில் கிளாக் லூர்த்தி, ஒன்ப
தரை மணி ஆயில்க்க சாவகாசமாக பதினொரு
மணிக்கு வந்து கொண்டிருந்தான். உன் டை
என்று டைரக்டர் தயித்தவாறி கேட்டு விட்
டார். அவ்வளவுதான், தன்றாக வாகடிக
கட்டிக் கொண்டார். அன்று காலை தன்
மிட்டில் எமையல் கால் தீர்த்து விட்டதில்
ஆரம்பித்து, மண்ணெண்ணெய் அடுப்பில்
செமையல் செய்து முடிக்க நேரம் ஆகி விட்டது
எனதும், காண்டின் இருத்தால் இவ்வளவு
சிரமப்பட்டாவது வஞ்ச் டப்பர் கொண்டு வர
வேண்டிய அவசியமில்லை என்றும், தினமாக
விவாக்விவாகம் செய் ஆரம்பித்தான், லூர்த்தி
ஆனை விட்டால் போதும் என்று டைரக்டர்
அங்கிருந்து எடுத்தார் ஒட்டம்!

பாணசுக்கும் அடிசலுக்கும் இந்தப் பழ
மொழிதான் தமது டைரக்டருக்கு எவ்வளவு
தன்றாகப் பொருதுகிறதோ என்று தன் தவறை
உணர்ந்து காண்டனைத் திறக்கவும், அவருடைய
செட் இடம் தரவில்லை! தலைமையை எப்படி
சமாளிப்பது என்று டைரக்டர் முழிமுழி
பென்று முழித்துக் கொண்டிருக்கையில், நிதி
பணம்சேர்த்துள் அடுத்த வருடத்தா் மீட்டிங்
கிறதான தருணம் வந்தது.

திருவாளர் டைரக்டர் தமது ஆண்டு அறிக்கையை சமர்ப்பித்து முடித்த உடன், அங்கு
குழுமிவிருந்த உறுப்பினர்கள், "உங்கள் கணக்கு
வழக்கெல்லாம் இருக்கட்டும் நாங்கள் யாசரைக்
கேட்டுக்கொண்டு ஆயில் காண்டனை முடிவீரீ
கள்! முன்பெல்லாம் உங்க ஆயில்க்க வந்தால்
வாய்க்கு குழியாக சாப்பிடக் கிடைக்கும், கடந்த
ஒராண்டு காலமாக வெறும் பீஸ்கெட்டும், டீயும்
தான். வாகுக்கு வேறும் உங்க பீஸ்கெட்டும்,
டீயும்! நாங்க அடுத்த மீட்டிங் கிறகு வருவதற்
குள், காண்டனைத் திறக்க ஏற்பாடு பண்ணுங்
கம்" என்று ஒரு அட்டையும் போட்டார்கள்.

பழம் தழுவிய பாலில் விழுந்தது போலா
யிற்று, டைரக்டருக்கு, காண்டனைத் திறத்தால்
தான், அடுத்த ஆண்டிற்கான மானியம் கிடைக்க
கூடப் போலிருக்கிறது என்று கைக்குப் போக்கு
சொலவி, காண்டனை முடிய அதே வேகத்தில்,
காண்டனைத் திறக்கும்படி கட்டளைவிட்டார்,
திருவாளர் டைரக்டர்.

இப்பொழுது அலுவலர்கள் டைரக்டருக்கு,
"இடி அயில்" என்ற மட்டப் பெயருடன் முகத்து
பின் துக்கம் என்ற செல்வப் பெயரும் குட்டி
மகிழ்த்தனர்.



**இந்தப் புன்னகையின்
காரணங்கள்தான்
எத்தனை எத்தனை!**

இந்தப் புன்னகையின் காரணம் — எங்கள் லாபியின் சேவையும் ஒன்று. சிட்டி யூனியன் வங்கி தருகிற சேவையில்தான் எத்தனை நம்பிக்கை, எத்தனை நிரூபித எத்தனை நிம்மதி.

இவைகளை லாபியின் லாப நஷ்ட கணக்குகளில் மட்டுமே காட்ட முடியுமா என்ன? வாடிக்கையாளர் முகத்தில் தோன்றும் அளவியை மகிழ்ச்சியே எங்கள் சேவைக்குக் கிடைத்த வெற்றி. நீங்களும் அனுபவிக்கலாம் இந்த ஆனந்தத்தை.



சிட்டி யூனியன் பேங்க் லிட்.,

புதிய அலுவலகம்: ரூம்கொனாம் - 612 001
அத்தியர் சௌகன்சி அபிவிருத்தி பெற்ற லாபி

- சேமிப்பு கணக்கு • மாதந்திர சேமிப்பு திட்டம் • இரத்த கணப்பு தொகை • கொகவு பத்திரங்கள் • VIP திட்டம்
- CUB ஸ்டாக் இன்வெஸ்ட்மென்ட் • NRI சேமிப்புத் திட்டம் • ஸ்டோர் திட்டம் • வசூல் நிர்வாக திட்டம்

குமுறல்

●● தமிழ்நாட்டில் அஞ்சல் வரிக் கல்வி அளிக்கும் அத்தனை பஸ் களையுட்கழகங்களும் பிளட் பட்டப் படிப்பை வறுங்குடிகின்றன. பல்லா விரக்களாகவில் தோச்சி பெறுகின்ற னர். ஆனால் தேவைப்படும் ஆசிரி யர்களோ சில தூறு பெர்களே. இளைஞர்களின் தம்பிக்கைக் களவு கள் தகாக்கப்படுகின்றன. கரம்பக்குடி, சிவ. செத்தில்குமார்.

●● சிதம்பரத்தில் திராவிடர் கழ கத்தின் மாநில மாநாட்டை பொட்டி, பல இடங்களிலும் சுவர்

படுகிற அன்பளிப்புப் பத்திரிகைப் பிரதிகளும் 'தர்ஜுமா' ஆகிவிடுகின்றன. டோரிடம் முறைவிடுவது' குடந்தை.

பிரகாசன்குமார்.

●● நுனியழுத்தூரிலுள்ள அரசடைமை ஆக்கப்பட்ட வங்கி யில் ரூ. 5000 ஒரே கட்டாகப் பெற்றேன். சரிபார்த்தபோது, ரூ. 500 தோட்டுக்களில் ஐதூறு கிழிந்து போய் ஒட்டு வேலை செய்வப்பட்டிருந்தது. "வேறு கொடுங்கள்" என்றால் "மத்தியானமா வாங்க. இப்ப ரொம்ப மிஸர்" என்றார் கேஷி யர். தற்செயலாக கவுண்டருக்குப் பின்னால் பார்த்தால், அங்கே கண்கூராக இரண்டு பேர் பல கிழிந்த தோட் டுகளுக்கு ஒட்டு வேலை செய்து கொண்டிருந்தார்கள். கிழிந்த தோட்டுக்களுக்கு தலை தோட்டு மாற்றித் தர வேண்டிய அரசடைமையான வங்கியே இப்படி, ஒட்டுவேலை செய்து வருகின்றவர்கள் தலைவில் கட்டினால் எப்படி? கோவை, கலை அரசு.

●● மணிவாசகப் பெருமான் தங்கிவிடுகா, இடமாகக் கருதப்படுந் திவ்வை ஆண்ட.



சுதர்க்கப்பட்டு தம்பிக்கைகள்

களில் பிராமணர்களை நித்தித்தும் கடவுளரைத் தூற்றி யும் வாசகங்கள் எழுதப்பட்டுண் ணை. இவர்களுடைய கொள்கை யைப் பரப்ப செயல்படுவதைத் தடுக்க வேண்டாம் எனினும், பிறர் மனம் புண்படும்படி பேசுவதைமேல் செயல்படுவதையும் அரசு தடுத்தே ஆக வேண்டும். சிதம்பரம், ஸ்ரீனிதபா காவிதான்.

●● இத்தூதன் லீவர் திறவதை இலிருந்து 'ஸர்ப்' சாம்பின் பாக் கெட்டுடன் கடிதம் அனுப்புகிறார் கள். கடிதம்தான் வந்து சேர்கிறதே தவிர, சாம்பின் பாக்கெட் 'அம்பியர்' ஆகிவிடுகிறது. அதே போல் தான் எழுதிய ஜோக், கவிதை முதலி யவை பிரகரமானால் அனுப்பப்

யார்? கோவில் வணாகத் தைச கற்றி குடிசைகள் தாழ்த்துகின்றன. கோவிலைச் கற்றி இடைவெளியின்றி கழிவுதீர், சாக்கடைகள். மாாததைசைவல் வர்ணிக் முடியாத அயலும். பூதச்சேரி மடாலயத்துக்கு ஒரு கடிதம் எழுதினேன். இதுவரை பதில் இல்லை. மாணிக்கவாசகா உலகச் சொத்தாக மதிக்கப்பட வேண்டிய மாமனிதர் அவ்வவா? அவர் நினைவிடமாகப் போதறப்பட வேண்டிய இடம், இன்றள்ள திவ்வை கண்டு தாம் ஒவ்வொருவரும் வெட்கப்பட வேண்டும். 4. தவமண்டலம், பா. வத்சலா.

●● மத்திய அரசு ரூ. 2 ரூ. 1 தோட்டுக்களை அச்சிடு வதையே திறத்தி விட்டதா? மத்திரிகைக்குத் தேவைப் படாமல் இருக்கலாம் ஆனால் ஏனோ எளிய மக்கள் ரூ. 20, ரூ. 50க்கு சில்லறை கிடைக்காமல் அவதிப்படுகிறார்கள். திருப்பாவை, வி. கே. பின்னை.

●● தியாக சீவர் வேதாரணியும் சர்தார் வேதரணத்துக்கு தூதனாண்டு விடா சமயம் மத்திய அரசு அவர் திருடருவத்து டை தபால தலை வெளியிட வேண்டும். தமிழக முதல்வர் மத்திய அரசுக்கு இதுகுறித்துக் கடிதம் எழுதியுள்ளது இனிப்பான செயதி. மத்திய அரசு அவட்சியம் செய்து தமிழக மக்களிடம் மனக்காய்ப்பை ஏற்படுத்தி விடாமலிருக் கட்டும். வேதாரணியும், இரா. ஜானகிராமன்.



YIPEE!

It's

GOKULAM

Magazine for children

CARTOONS
STORIES
MYTHOLOGY

PUZZLES
FACT FILE

MYTHOLOGY
CARTOONS
FACT FILE

ACTIVITY
PUZZLES

MYTHOLOGY
PUZZLES
ACTIVITY
CARTOONS
STORIES

**96
pages
for just
Rs. 5!**

STORIES
MYTHOLOGY
CARTOONS
FACT FILE
ACTIVITY



**SEPTEMBER '96
ISSUE ON SALE!**

**GOKULAM, EKKADUTHANGAL,
MADRAS - 600 097.**

34 துறவியார் செய்த மாயம்

“மூலகுமாரி இருவரு
மாரி முதல்வனுமாய் நின்ற
மூர்த்தி
பாவங்கள் நீர்தர நல்லினை
நல்கி.”

பல தினங்களாகக் கரணர்
மற் பேரவருந்த துறவியார்
திரும்பி விட்டாள் என்பதை
அரண்மனை மெல்மாடத்து
அவறையிலிருந்து உரத்து ஒலித்த
ஞானசம்பத்தரின் திருவிழி
மீழினவப் பதிகம் அறிவித்திருந்
தது. அந்த களத்த குரல் எங்
கிருந்தோ அனாதைவர அந்த
அனாதை நோக்கி இழுந்துக
கொண்டு வரவும் செய்தது.
துறவியானைக் கண்டதும
வளங்கி, காதலிலிருந்த இரு
ஒளலைக் குழல்களை அடுத்து
தீட்டிய பேரவையசாரின்
முகம் ஏனோ கசந்து
விழித்து கொண்டிருந்தது.

குழல்களைப் பிரித்து
ஒளலைகளைப் படித்த துறவி
யாரின் முகமும் சற்றுநேரம்
சிந்தனையில் ஆழ்ந்தது.
தனக்குள் ஏதோ முறு
முறுத்துக் கொண்டபடியே
தலைவாய்க்கத்தவா, “அனாதை
சரே, காடவரையனைப் பற்றி
ஏதும் அறிந்தீர்களா?” என்றார்
விட்ட தனதப் பார்த்தபடி.
அனாதை மென்று விழங்
கினார், “பிரபு, காடவரா
யன் நஞ்சைக்கு வந்திருப்பா
தாகத் தெரிகிறது ஆனால்
எங்கிருக்கிறான் என்பது
இன்னமும் தெரியவில்லை”
என்றார் அனாதை.

துறவியாரின் விசயம் விழி
கள் ஒருமுறை இதை மூடித்
திறத்தன.

“அனாதைசரே, இன்னும் ஒரு
நாழிகை கழித்துத் திரும்பி
வாருக. வரும்பொழுது தோத்த
புரவி வீரர் தூய்வரை அழைத்து
வாரும்.” மீண்டும் அவர்
பார்வை விட்ட நடுவ் சென்று
பதிந்து கொண்டது.

ஒரு நாழிகை கழித்து



சூன்கிர கண்ணகி



அனமச்சர் திருமதியபோது குறவியரது காதலிவ இரு ஓலைக் குழல்கள் இருந்தன அவர் பாலால் கீற்றுவது அந்த வீரர்களின் மீது பதிந்தது திட்டுத்திட்டன நல்லவனாததவா. முதலில் நின்ற வீரனிடம் ஒரு குழலால் நீட்டினார். "வீரனே, நீ போர்க் களத்திற்குச் செல்வாய் போகிறாய்" என்றார்.

ஒவ்வொரு பெற்றுக் கொண்டவன் முகத்தில் பெருமிதம் தெரிந்தது. "என் பாகியைப் பூர்பு" என்றான் அவன்.

"காதலிவந்ததும் பாலப்பய மன்னிடம் இதை அளித்து விடு இந்த ஓலை. வேறு வயர் காத்திறும்" என்றுரைந்தார்.

"மன உயிரை விடுவிலை பிரிவு" என்றான் வீரன்.

"அதன்பால் பரிசுளதுமின்மை. ஒவ்வொரு வுலகிதக பிரிவு வேண்டியவர்களை உயிரை விடு.





ஆளுநராக

மீதம் எதற்கு? ஒரு மதகு சொல்லுவதை நாம் ஏன் கேட்கப் போகிறோம்? நமக்குக் கஷ்டம் போவதற்காகவும் துறை நீங்குவதற்காகவும் போகிறோம். குறைவின்மையால்தான் வேண்டியதில்லை. துறை அதிகமாய்தான் அதிகமாகப் போகிறதுக்குப் போகிறோம்; அதிக மாகப் பெரிதாக்கினதைத் தவிர்க்கிறோம்; உபதோசம் கேட்கிறோம். துறை வியமாவீட்டாக உபதோசம் வேண்டாம். நமக்குள்ளே கத்தறிகள்களையும் கஷ்டங்களையும் போக்கிக் கொள்வதற்காக நாம் பெரிதாக்கலாகப் போகிறோம்; புத்தகங்களையும் வாசிக்கிறோம்; நம்மைவிடவும் உபதோசம் பெறுகிறோம்; மதரா கோத்திரங்களுக்குப் போகிறோம்; நீத்த கந்தாசம் சொக்கிறோம். அப்படிச் சொந்தம் மனது கொஞ்சம் கொஞ்சமாக சாத்தி அடைகிறது. முழுமனது சாத்தி அடைத்தவர்களை வெட்டினாலும் குத்தினாலும் பூலித்தாலும் தாழித்தாலும் ஆனந்தமாக இருக்கிறார்கள். புத்தகம் வாசித்தல், குரு தரிசனம் சொந்தம் குறையாவதற்காக இந்த சாத்தி ஏற்படுகிறது. எம்மா தூதிரவியும் மதராக்கள் சொம்புகிறார்கள்; மனதில் சாத்தி அடைகிறார்கள். இந்த சாத்திக்குரிய மனக்கதையத்தான் "மதம்" என்பது. இதன் பேர்த் "நாமம்" என்று சொல்லுவார்கள். நம்மையைய பெருமையுக்கு வைத்தால், அதுதான் மதம்.

— ஒருமதகு காஞ்சி காபியோ பூர்வதிரமேயத்திர எங்குநி எங்குள்ளாய் வையினம்

துணைக்கு ஒருவனையோ அளமுததுக் கொலி இடையே போகளை வளையாசிரிவு குறுக்கி. வாய் எச்சரிக்கை!" என்றவா, மந்திரொரு குழைவு, பின்னாலும் நிறுவவளிடம் அளித்தார் "இந்த ஒன்றையு வா. வா எல்லையுக்குக்கும் விட பாண்டியாபிடம் அளித்து விட்டு அந்த சீனத்து வாகையாள அளமுதது வா" என்றார்

"ஏன்வளையா கூறுகிறீர்கள் பிரபு?" வீரவர் முகத்தில் ஆர்வம் தெரிந்தது

ஏன்வளையோ சொறு வீரர்களை எத்தனை தூரம் வசிக்கிறதிருக்கிறான் என்று உளனாக்குகள் விவந்து கொள்ள. துறவியார் "ஆம் வீரமே. எத்தனை வீரரவீஸ் திருமய இயறுமோ அதனை வீரரவர்க்கு திருப்பி விடு" என்று உத்தர விட்டார் வீரர்கள் வளையுமிவிரிட்டு வெளி யேறினர் துறவியாரின் பார்வை மீளருய விட்டத்திற்குச் சென்றது. அளமச்சர் குரணைச செருமிக் கொண்டார், "பிரபு!"

"என்ன அளமச்சரே!"

"ஆதிதய பாண்டியர் காசுதீயர் சிறையில்த்" அடையடையாக இடதுகரத்தை ஒருமுறை அளமத துறவியார், "ஆதிதயனைப் பற்றிக் கவணப்படி ஏழுமில்லை அளமச்சரே யாதவ இருந்தினன் வீரர்களை நெல்லுநர்முதத்தில் திரட்டிக் கொண்டிருக்கிறான். தவிர, அவரு விஜயமும், யாங்கினமும் உடனிருக்கிறார்கள்" என்றார். விட்டததைப் பார்த்தபடியே

அளமச்சர் நகாவதாக இவனை. துறவியாரின் பார்வை பதிந்து கிடத்த விட்டத்து மூலமையைத் தானும் ஒருமுறை பாராதவா மீண்டும் அளமுதவா "பிரபு!"

"இன்னும் என்ன?"

"தேற்றிவு இளவரசியார், நத்தவனத்து மதில்மிறுத்து ஒருவன் உள்ளே இறங்கியதைக்

கண்டதற்குத் தெரிவித்தார் அளமால் நம் வீரர்கள் களவீழிவா என்னும தென்படவில்லை"

துறவியாரின் பார்வை ஒருவழியாகக் கிழி தங்கி அளமச்சரின் முகத்தில் பதிந்தது. ஒரு கண்கிழி கிழித்தவா "சரி, வாரும என்னுடன்" என்று உத்தரவிட்டு மேலகமாக நடந்தார் நத்த வனத்து மானிகையை அளமத்து மேல் மடத துச் சாளரத்தை நெருங்கியவா, முகத்தில் இலே சாசு அகிரச்சி தெரிந்தது மேல்வகளை வெறித் துடி அயர்ந்திருத்த சோகச சித்திரத்தைக் கண்டவா, சட்டெனது நின்றார் "என் அளமச்சரே, இவன் ஏனப்படி இளைத்திருக்கிறார்? அதுவும் கவந்தனை நான் இரு அளமுததிருக்கும் இந்த சம்பத்தில்..." என்று அளமச்சரின் மேல்வகை விசைவிவா, "சரி, சரி, ஆதிதயன் சிறையிலிருப் பதுபற்றி அதிகம போ வேண்டாம்" என்றும் அடிக்குரலில் எச்சரித்தார்.

துறவியாரின் கிதனை வேகத்திற்கு சடாக உதிரந்த அவர் வார்த்தைகள், அளமச்சரின் சித்தத்தில் பதிய இரு கணங்கள் ஆனீன். மலபக மலங்க விழித்த அளமச்சர் மீளும் அளர ஒட்டமாகத் துறவியாரைத் தொடர்ந்தார்

"பூங்கோதை" துறவியார் பரிவுடன் அளமுதப்படியே நெருங்கினார்.

சட்டென்று களவீலிருத்து விழித்ததைப் போலத் திருப்பிய பூங்கோதையின் முகத்தில் ஒரு மலர்ச்சி தெரிந்தது "துறவியாரே, இத்தனை நாளாக எங்கு சென்றுவிட்டீர்கள்?" என்றான் மெலித்த குரலில்

"அதிருக்கட்டும். ஏனப்படி உருமாறி மெலிந்து கிடக்கிறாய்?" என்று துறவியார், திருமய அளமச்சாரை நோக்கி விழிகளை உருட்

மணக்குது! மணக்குது!! சாம்பார், ரசம்

உபயோகியங்கள் ருசி கூட்டு பெருங்காயம் தூள்



RUCHI AGRO PRODUCTS PVT. LTD. 50, Ginnappa Road, Madras - 600 017
TEL. 8209290, 8269438, 8275048

நவக்கிரகங்களின் நல்ல பலன்களை அடையவேண்டுமா?

தவக்கிரகங்களின் சக்தியால்தான் எல்லா நன்மைகளையும் நாம் பெறமுடியும். அவர்களின் எல்லா சக்திகளையும் நவரத்தினங்களில் முழுதும்பயமாக அர்ப்பணித்துள்ளார்கள். உங்கள் சாக்கு ஏற்றரத்தினங்களை அணிவதால் எல்லா நல்ல பலன்களையும் அடைய முடியும். உங்கள் ஜாதித்திறை உயர்ந்து துபதி சக்திவங்களை நன்றாக பரிசீலித்த பின்னரே உங்களுக்கு வழங்குகிறோம். நீங்கள் எல்லா நல்ல பலன்களையும் உடனடிதாக அடைய நினைவாயில் வாங்குதருந்த இடம் அருணா ஜெம்ஸ் & டைமண்ட்ஸ் ஒன்றே!

எங்களிடம் அதிக ஜொலியு உள்ள பெர்ஜைட் பாம்பிபு கட்டிவகில் செல்த வாங்க நகைகளை தியாய விளையவில் கொடுக்கிறோம்.

உங்களிடம் உள்ள ஜாதிக்கற்கள் பதித்த பழைய நகைகளை நம்ம விளையக்ட்டு உடன் பணம் கொடுத்து வாங்குகிறோம். தவணைமுறையிலும் எவ்வ நகைகளை வாங்க அருணா ஜெம்ஸ் & டைமண்ட்ஸ்க்கு வரகை தரவும் ஆர்டர்களின் மேல் புதிய டிசைன்களில் தங்க, கவர் நகைகள் செய்துவாடலும் தம்பிக்கைக்கும், நாணயத்திற்கும் தமிழகத்திலேயே சிறந்த இடம் அருணா ஜெம்ஸ் & டைமண்ட்ஸ் ஒன்றே.

அருணா ஜெம்ஸ் & டைமண்ட்ஸ்

51, நடுவன் தெரு, (சுயமயம்) கோயில் அருகில்

தியாவதாய நகர், சென்னை 17.





ஒரு தொழில் அதிபரைப் பத்திரிகை நிருபர் பேட்டி கண்டார் :

"உங்கள் வெற்றிக்கு என்ன காரணம்?"

"சரியான முடிவுகள்."

"எப்படி சரியான முடிவுகளுக்கு வருகிறீர்கள்?"

"அனுபவங்களை வைத்து!"

"அந்த அனுபவங்கள் எப்படிக்கிடைக்கின்றன?"

"தவறான முடிவுகள் எடுப்பதால்!"

குயிர் சீர்ப்புகள் தூவிவிடுத்து

தகவல் : ஆர் பார்த்திபன்



புனார். "என்ன அமைச்சரே, பூங்கோதைவை சரிவர கவனிப்பதில்லைவா?" என்றார் கடுமையான குரலில்.

அமைச்சர் மீண்டும் மலங்க மலங்க வீழித் தார்.

மீண்டும் பூங்கோதையின் பக்கம் நிரும் பியவர், அவன் முகத்தை ஆராய்ந்தார். பிணைவியு நேரத்தில் வெளுத்துக் கிடக்கும் ஆம் பணைய போல நிறமிறந்து கிடந்த அவன் முகத்தைவும், உறக்கம் அடியோடு வெறுத்து விட்ட தால் கிவந்து, கவலைக்குள் சிககிய கயல்களாக அணலபாயந்த அவன் வீழிகளையும், ஏகம் வழிந்த அந்தப் பார்வைகளையும் கவனித்த துறவியார், அவன் ஏககத்திற்குக் காரணத்தை அறித்திருந்ததால் அந்த ஓர்வலிக்கு மாற்றக்கூடிய முயற்சியிலும் நிறங்கினார்.

"எனக்குத் தீராத யுரிமை ஏற்படுத்தி விடுவது என்று நீர்மாணித்து விட்டாயா பூங்கோதை?" என்றார் கோபத்துடன்.

"யுரியா? நான்? உங்களுக்கு?" . பூங்கோதையின் குரலில் தடுமாற்றம் தெரிந்தது.

"பிறகென்ன? உன் திணைப்பைப் பார்த்தால் கோழி நாட்டு அரண்மனையில் உன்னைச் சரிவர கவனிக்கவில்லையென்று இன்னும் ஐந்தாறு திணைகளில் வரப் போகும் உன் தந்தை என்னைப் பழிக்க மாட்டாரா?"

பூங்கோதையின் மலர்வீழிகள் தள்ளாக மலர்ந்தன. "என்ன? என தந்தை வரப் போகிறாரா? என்னைப் பற்றிய நினைவும் இருக்கிறது அவருக்கு?" . அவன் குரலில் மகிழ்ச்சியும் கோபமும் கலந்து ஒலித்தன.

"என்ன பேசுகிறாய் மகனே? உன் நினைவு இல்லாமற்போகுமா உன் தந்தைக்கு? ஆனால் பெற்ற மக்களின் நலனைவிட நாட்டு மக்களின் நலன்தானே தமிழகத்து மன்னர்களின் உயிருக்குயிரான கடமை? உன்னை என்னிடம் ஒப்படைத்தபின்பு உன்னைப் பற்றிக் கவலைப்பட என்ன இருக்கிறது மகனே? போசனரால் சீரழிந்து கிடந்த கொடங்கு மக்கள் மீண்டும் சீரான வாழ்வு பெறும்வரை அவனுக்கு உறக்கமேது மகனே? கொங்கு நாட்டு வட எல்லையில் இன்னும் போர் நடந்து கொண்டிருக்கிறதே பூங்கோதை. சற்று என்னிப் பார் மகனே." . வாஞ்சைபுடன் வந்த துறவியாரின் வார்த்தைகளில் உண்மை திரம்பிக் கிடப்பதை உணர்ந்தான் பூங்கோதை.

"இப்பொழுது மட்டும் என நினைவு எப்படி வந்தது அவருக்கு?" பூங்கோதையின் குரலில் கோபம் இன்னும் வீச்சமிருந்தது.

"நாவதான் ஒளையனுப்பியிருக்கிறேன். உன் தந்தை இன்னும் ஐந்தாறு திணைகளுக்கும் தஞ்சைக்கு வர வேண்டுமென்று."

"எதற்காக?"

"உன் தந்தையிலாமல் உனக்குத் திருமண ஏற்பாடுகள் நானே செய்ய விடுவது அத்தனை முறையல்ல என்பதால்."

பூங்கோதையின் முகத்தில் பவலிவந்ததால் படர்ந்து கிடந்த வெறுப்பு மறைந்து மென்மையான படர்ந்தது. இமைகள் படபடப்பதும் இதயம் பளபளக் ஒளிப்பதும் அவன் செவிக்குக் கேட்க ஆரம்பித்தன. "எனக்கு... எனக்குத் திருமணமா?" அவன் வார்த்தைகள் செதுக்கப்பட்டு உதிர்ந்தன.

"ஆம் மகனே, இன்னும் பத்து திணைகளுக்குத் தொண்டை மண்டலம் பாண்டியரால் கைப்பற்றப்படும் என்று எதிர்பார்க்கிறேன். தூதுவனாகச் சென்ற ஆதிதயனைச் சிறை செய்த ஒரு காரணமே போதுமே பாண்டியர் படைவெடுப்புக்கு... போர் முடிந்த பிறகு உன் திருமணம்தானே..."

"அவர்... அவர்..."

"ஆதிதயனை மீட்பது ஒன்றும் அத்தனை சிரமமல்ல மகனே. காக்கியர் சிறையிலிருந்து ஆதிதயன் தப்புவதும், தொண்டை மண்டலத்தை வீரபாண்டியன் கைப்பற்றுவதும் பாண்டியர்களுக்கு வெறும் வீணையாட்டாகவே முடிந்து விடும் மகனே. நீ அஞ்சத் தேவையில் இல்லை"

உளர்ச்சிகளின் கலவை இளவரசியின் உயிருக்கும் உடலுக்கும் வலுவூட்டத் தொடங்கின. தென்றலுக்கு ஆடும் கொடியாகப் பவலிவ மாகச் சாய்ந்து நின்றிருந்தவன், திடமாகக் கால்களைப் பதித்து நின்றான். முகத்தின் செம்மையும், விழிகளின் படர்ந்த நானாமும், பின்னவை இழுந்து பிரித்துப் பிரித்துப் பின்னி

காமதேவ

பால் திட்டங்கள்

அம்ருத்
யோஜனா
ஒரு யூனிட்டின்
விலை
ரூ. 12,500/-

1 லிட்டர் பால்
தான்வுள்ள பால், வெற்றிகரமாக
வாடிக்கையாளருக்கு
டெலிவரி செய்வப்பட்டுள்ளது.

வருவாய்
ரூ. 3,650/-* P.A.
மதிப்புள்ள
பாலாக
பெறுங்கள்.

சிறப்பம்சங்கள் :

- தினமும் 1 லிட்டர் பால் வீதம் தொடர்ந்து
11 ஆண்டுகளுக்கு உங்கள் வீடு தேடி
வந்து சப்ளை செய்கிறோம். (அ) பாலுக்கு
பதிலாக பணம் பெறும் வசதி. (Rs. 2,400 p.d.)
- முதலீட்டை, திரும்பப் பெறும் வசதி.
- பால் சப்ளை 11 ஆண்டுகளாக விரைவில்
மாற்றப்பட்டவுள்ளது.
- கிரெடிட் கார்டுகள் ஏற்றுக் கொள்ளப்படும்
வசதி.

வருவாய்
29.2%
சேவை
100%

முந்துங்கள்!
இத்திட்டம்
18.9.96 வரை
மட்டுமே.

இலவசம்!

ஒவ்வொரு
யூனிட்டிற்கும்
ஒரு காபி மேக்கர்



*ஒரு லிட்டர் பாலின் விலை ரூ. 10/- ஆக கணக்கிடப்பட்டுள்ளது



காமதேவ அக்ரோ & டெய்ரி கம்பர்ம்ஸ் லிமிடெட்

குணா பில்டிங், 304 - 305, மவுண்ட் ரோடு, தேனாம்பேட்டை,
(சிகண்ட் அருகில்), சென்னை - 600 018. போன் : 458585, 452080.

விரல்வளின் விஷமமும் அந்தத் தந்தச் சினைக்கு மீண்டும் உயிர் வந்து விட்டதை உணர்த்தின. கனிகளும், காய்ச்சிய பாலும், அரண்மனை மருத்துவரின் மூலிகைகளும் குணிகைகளும், தன் நோடியான கவனிப்பும் ஏற்படுத்த இயலாத மாற்றத்தை துறவியாரின் வார்த்தைகள் பூங்கோளையிடம் ஏற்படுத்திவிட்டதைக் கண்ட அமைச்சர் விழித்துக் கொண்டிருந்தார்.

துறவியார் மீண்டும் வினவினார், "கோதை தேற்றிய பாரோ ஒருவன் மதிலின் மீதிருந்து இறங்கியதை நீ கண்டதாக அமைச்சர் கூறினாரே, உண்மையாகவா?"

பூங்கோளையின் இமைகள் படபடத்து எங்கோ பறக்கத் தொடங்கிவிட்ட அவன் எண்ணங்கள் மீள்வதைத் தெரிவித்தன. "ஆம். உண்மையான துறவியாரே," என்றவளின் விழிகள் சாளரத்தின் வழியே மீண்டும் நந்த வளைந்த நோக்கிப் பாய்ந்தன.

அமைச்சரை நோக்கித் திரும்பினார் துறவியார். "என்ன அமைச்சரே, நான் உறுதியாகக் கண்டதாக பூங்கோளைக் கூறுகிறேன். நன்றாகத் தேடிவீரகனா?" என்றார் சற்றுக் கடுமை யுடன்.

"நம் வீரர்கள் நந்தவளைத்தை நன்றாகத் தேடி சிட்டாரிகள் பிரபு. ஒரு மூலை முடுக கையும் விடவில்லை. ஒருவரும் கிடைக்க வில்லை" என்றார் அமைச்சர்.

"நீர் இங்கிருந்து இறங்கி நந்தவளைத்தை அடைபும் வரை வந்தவன் அங்கேயே தின்றிருப்பான் என்று நினைக்கிறீரா?"

"இவ்வைகையில்லை. நான் அப்படியேதும் திவனாகவில்லை"

"பிறகு என்ன? மதிக்கவரை ஒட்டிச் செல்லும் பாலை எங்கு செல்வதை என்பதை கவனித்தீரா?"

"அது... அது காடவ மண்ணை சிற்றெரிஞ்



"ஆபரேஷன் செய்ய பீஸ் வாங்கிட்டு நாட்டுக்காக சேவை செய்யறேன்னா எப்படி ராட்சு?"

"மக்கள் தொகை குறையுதுங்க!"

— எம். ஏ. ஜலீல்



"என் முகத்தில் காயம்?"

"ஒன்றுமில்லை. பெற்று நோக்கின பம் பங்கப் பேசுவோ, பதத்து விட் கபயம் பம் பங்கு உணர்ச்சி வேகத்தில் என்னைப் பதம் பங்கு கிட்டாது!"

— எம். வெற்றிலை.

தும் மானிகை நோக்கிச் செல்வதை."

"புரிவதொ உமக்கு. காடவராயன் தஞ்சைக்கு வந்திருப்பதாகக் கூறினாரே, அவன் வேறெங்குமில்லை. அவனோ அவன் வீரர் களோதான் நம் அரண்மனைக்குள் வந்து சென்றிருக்க வேண்டும். மானிகையின் காவலை பலப்படுத்தி வையும. நம் வீரர்களை விழிப்புடன் இருக்கச் சொல்லும."

"இல்லை பிரபு. நம் வீரர்கள் கண்களில் படாமல் ஒருவன் எப்படி அரண்மனைக்குள் வந்து செல்ல இயலும் பிரபு? அதிலும் காடவ மண்ணுக்குக் காவல் இரட்டிப்பாக ஆக்கி விடுகிறேன் பிரபு" என்று அமைச்சர் தொடர்ந்து "பிரபு, இவ்வரசியார் ஏதோ பிரமையில் ஒருவனைக் கண்டதாகக் கூறிவிடுகிறார் பிரபு" என்றார்.

"நான் கண்டது ஒன்றும் பிரமைமயம்" என்று சற்று கோபத்துடன் குறுக்கிட்ட பூங்கோளை, மதிலின் மீதும், சுற்றிலிருந்த செடிகளின் மீதும் படர்ந்து கிடந்த கொடிகளைச் சுட்டிக் காட்டினான். "அதோ அந்தக் கொடி ஞாடன் கொடியாகக் கயிறு ஒன்றையும் ஏதைப் பிடித்து இறங்கிய கறுத்த மனிதனையும் நான் அங்குதான் கண்டேன்."

அரண்மனைப் பதங்குகளும், தீபங்களின் ஒளிகளும் விசிய வெளிச்சமோ, நிலவின் கதிர்வோ எளிதில் எட்ட இயலாத நந்தவளைத்தின் அந்தப் பகுதி இருண்டிருந்த கிடந்தது. அந்தப் பகுதியை மீண்டும் கவனித்த பூங்கோளையின் விழிகள் சுட்டென்று விரிந்தன. "துறவியாரே, அமைச்சரே அங்கே பாருங்கள்" என்று பலமாகவே கூவினான் அவன்.

துறவியாரும் அமைச்சரும் அவன் காட்டிய திசையில் உற்றுக் கவனித்தனர்.

மரக்கிளைகளின் மீதும் மதிலின் மீதும் பற்றிப் படர்ந்து கிடந்த கொடிகளின் மறைவை நன்றாகப் பயன்படுத்தியபடியே முன்திரும்பப் போலவே மதிலின் மீதிருந்து இறங்கிக் கொண்டிருந்தான் ஒருவன்.

(தொடரும்)

வீட்டுக் கடனுதவி பெற நடையாய் நடப்பதை தவிர்ப்பது எப்படி?



ஒரு நடை எங்கள் அலுவலகத்திற்கு வாருங்களேன்!

நீடு கட்டுப்பாட்டுகான கூறுதவி பெற பொதுமக அடிக்க அமைச்சுதல், நோழர் செலவாகும் சிக்கல் திறந்த நடமுறைகளும், கடனுதவி அளிக்கும் திறமாளர்களின் அனுதாழமையும் உங்களுக்கு பொதுமகமைய மேலும் சேதம்கும். ஆனால் HHPL - லில் இதற்கு நேரிமாறான அலுவலகத்தை பெறும்கள்.

இவ்வுகத்தேசடு உங்களுக்கு சேவை செய்க கத்திற்கும் அனுமையுடன், உங்கள் அமைச்சை குறைக்கக்கூடிய நடமுறைகள், அதிரியினாயின் தேவையான பத்திரங்களை பரிசோதித்தல் என, உங்களுக்கு தேவையான உதவியை உடனடியாக நீங்கள் பெற நங்கள் உதவுகிறோம்.



வீட்டு விரிவாக்கம்,
எப்போதும் முயற்சிக்
கு.2 ன் சக் வரை
உடனுதவி வழங்கப்படும்.

Home is where your heart is.



**HAPPY HOME
PROFIN LTD.**



**DEPOSITS ALSO
ACCEPTED**

Corp Office: Vasanthi Apartments, Suite A4, 75 - Sir C.P. Ramaswamy Road, Abhinavapuram, Madras 600 018. Ph: 49761176, 49761175, 4994008. Fax: 4997297.

Bangalore: # 337, Karum Complex, G-3, Ground Floor, Sanghvi Road,

Malleswaram, Bangalore - 560 011. Ph: 366519.

Chennai: Clowdham Centre, Ground Floor, # 1055,

Avanashi Road, Chennai - 601 018. Ph: 200793.

கல்லூரிக்குப் போகும் வழியில் தத்தகோபம்
பண்ணை வீடு சென்று...

கடலோரக் கொலைகள்

4

கதை :
சு. சண்முகம்



பிரதீப்! தங்க ஆராய்ச்
சியை ஆரம்பிக்கலாம். வீடு விடா
போய் பெண்களை பேட்டி காணலாம்
பரமகுரு அழைச்சிட்டுப்
போவான்.



பரமகுரு! எடுபிடி
வேலை செய்யறே;
சனமயலும் பண்ணாதே;
இப்ப கைடு!

இது அமல்ராஜ் வீடு.
ரிடயர்ட் நெட்டிமஸ்டர்.
மருமக பேரு திலகா.



உங்க கணவர்...

ஐந்துக்குடி ஸ்பிக்ஸ்
வேலை.

உங்களை
அடிச்சிருக்காரா?



தீங்க தட்டிக் கேட்க
வேண்டாமா?

வேண்டாம்.

ஏன்?

கேட்டுக்கிட்டு
இருக்க மாட்டேன்;
நிகுப்பி அடிச்சுரு
வேணி!



வெண்ணிலா!
தீங்க காதல்
பண்ணினதுண்டா?

மளியாததா!
இத்தக் கடன்காரன் என்
ன்னென்னோ கேட்கானே!
ஒடியாங்க! கப்பபாத்
துங்க!



“புது ஆலடி சாலையில், ஸ்கூட்டரில் போய்க் கொண்டு இருந்தேன். நாற்பத்தைந்து கிலோமீட்டர் வேகம். எதிர்பாராத விதமாக ஒரு பையன் ஸ்கைடில் குறுக்கே வந்துவிட்ட, ஸ்பெக்தைத் தடுக்க, வேகமாக பிரேக் பிடித்தேன். என் ஸ்கூட்டர் இடப் பக்கம் சாய், பாலன்ஸ் தவறி, கால் இடற மூட்டி பெயர்ந்து விட்டது! பவமான எலும்பு முறிவு!

“நானே ஒரு டாக்டர். டி.ஸி.எஸ். திறுவனங்களில் ஒன்றில் மருத்துவ அறிஞராயாகப் பணியாற்றி வந்தேன். என்னை அடையாளம் கண்டுக்கொண்டவர்கள், என் அலுவலகத்துக்குத் தகவல் சொல்லிவிட்டு, என்னைத் தூக்கிச் கொண்டு டாக்டர் மோகன் தாஸிடம் ஒழிவார்கள்.

“நான் போய்ச் செருவதற்குள்ளாக தொலைபேசி மூலம் தகவல் பெற்று அறுவை சிகிச்சைக்கான அத்தனை ஏற்பாடுகளையும் முடித்துவிட்டு, வாகனிலேயே காத்திருந்தார் டாக்டர் மோகன் தாஸ்!

“நான் அவருக்குத் தெரிந்தவன் என்பதால் அவ்வ... எந்த ஒரு போஷனட்டுக்கும் மோகன்தாஸின் அணுகுமுறை இதுதான்! இப்படித் தான் அவரால் செயலாற்ற முடியும்!

“எகஸ்பெ எடுப்பது, ஆப்பிரேஷன், சிறிய உடற்பயிற்சிகள் என்று ஒவ்வொரு கட்டமாக என்கூடவே இருந்து வளர்த்து, சாதாரணமாக இதுபோன்ற எலும்பு முறிவு சிகிச்சைகளுக்கு குறைந்த பட்சம் இரண்டுமாத டிரீட்மென்ட் ஆகுமென்றால், என்னை மூன்றே வாரங்களில் எழுந்து நடமாட வைத்தார் டாக்டர் மோகன்தாஸ்!”



கொன்னவர், கத்தரம் சிபாலனாரிலே பணியாற்றும் டாக்டர் பார்த்தசாரதி.

டாக்டர் மோகன்தாஸின் தனியை மருத்துவ உத்திகள், ஸ்காசி பற்றித் தெரியாத மருத்துவத் துறைஞர்கள் அநேகமாக நம் மாநிலத்தில் சிளடயாது. மோகன்தாஸ், வெளிநாடுகளிலும் பிரபலம் என்பது வேறு விஷயம். உட்பற்றனியிலுள்ள விஜயா நெருங்கிச் செட்டரில், தற்காலிகமாக இயங்கும் எலும்பு முறிவு வீபத்துக்களுக்கான சிகிச்சைப் பிரிவு 'MICT' (Madras Institute of orthopaedics and Traumatology) டாக்டர் மோகன்தாஸின் தலைமையில் தான் செயல்பட்டு வருகிறது.

பாஷாவுங்கோட்டைக்காரர், தந்தை ஓர் அரசாங்க ஊழியர். ஆனால் தாத்தா ஒரு எஸ்.எம்.பி. மருத்துவர். அதனால் மருத்துவத் துறையில் இளமையிலேயே நடுபாடு வந்து விட்டது இவருக்கு. மிகச்சிறிய வயதிலேயே தவளையின் இதயம், மூளை, கரல் பற்றி பெல்லாம் தாத்தா விளையாட்டாக பாடம் சொல்ல, மருத்துவ ஆர்வம் வந்து விட்டது மோகன்தாஸுக்கு.

வித்துகள்: டாக்டர் மோகன்தாஸ்

‘படிப்பு ஒன்றே நமக்கு செய்வம்’ என்று வழிவழியாக போதிக்கப்பட்டு வளர்த்த குடும்பத்தில் வந்தவர் மோகனதாஸ். ஆசனே படித்தார். விருப்பப்படி மருத்துவரானார்.

இன்றைக்குத் தம் அறுபத்தொறாம் வயதிலும் காலில் சக்கரம் கட்டாத குறைவாக ஓடி உழைத்துக் கொண்டிருக்கும் இந்த இளைஞர், தம் ஆரோக்கியத்துக்காக உட்கொள்ளும் உணவு என்ன தெரியுமா?

வெறும் வாழைப்பழம்! காலையில்தான் மணிக்கு ஒரு காய்வி. அதன்பின் இரவு ஏழு மணிக்குத் தான் சாப்பாடு. இடைப்பட்ட நேரத்தில் வெறும் வாழைப்பழம்!

“முதலில் சிக்கனம் கருதி ஏற்பட்ட இப்பழக்கம், பின்பு வண்டலில் பணிபாற்றிய போதும் தொடர, இப்போதும் ஆயிவ!” என்பதோர் மோகன்தாஸ்.

“இன்னும் கமார் இருபது ஆண்டுகள் எல்லாம் இதே மாதிரி ஓடிவாடி உற்சாகமாக இயங்கமுடியும், இதனால்!” என்று காகு-வ வாகச் சொல்கிறார் இவர்.

தான் எத்த வேலைகளையும் அடுத்தவர் வந்து செய்வதற்காகக் காத்திருப்பதில்லை. தானே இறங்கி விடுகிறார்!

“இது மனிதாபிமான நோக்கம் மட்டுமல்ல. தலைமை மருத்துவரே செய்கிறாரே என்று மற்றவர்களும் உற்சாகமாகப் பணிபாற்றுவார்களில்லையா?” என்பதோர் வெளிப்படையாக.

மோகன்தாஸ் ஜெர்மனியில் சித்தி காலம் பணிபாற்றியபோது, அங்கு பெற்ற அனுபவங்களின் அடிப்படையில் உருவானது தான் இந்த ‘மியோட்’ மருத்துவமனை. பேராசிரியர் விஜய் கிராட்வெல்லர் போன்றோரின் உதவியோடு, ‘இந்திய-ஜெர்மானிய ஆர்த்தோபீடியல்-டிபன்’ அமைப்பினை உருவாக்கி, அதன் துணைத் தலைவராகவும் இருக்கிறார் மோகன்தாஸ். இந்திய சர்ஜன்கள் பலர் இதன் மூலம் ஜாதி-இன வேறுபாடுகள்/ஒதுக்கீடுகள் ஏதுமின்றி, ஜெர்மனி சென்று ‘ஆர்த்தோ’ பிரிவில் பவீத்ரி பெற்று வருகிறார்.

‘எதிவும் நூறு சதம்!’

‘மியோட்’ (MIOT) சர்வதேசத் தரத்தில் இயங்குகிற ஓர் ‘ஆர்த்தோ’ மருத்துவமனை. விசை உயர்ந்த, தரமான கருவிகள், தரமான மருத்துவர்கள், தலைவர் மோகன்தாஸோ, விடிவதற்கு முன்னாலேயே மருத்துவ மனைக்கு வந்து விடுபவர், அதனால் மற்றவர்களும் அடுத்த அளவு மனையில் வந்துவிடுகிறார்கள்.

“என்னைச் சுற்றி, சோம்பல் உணர்வுடன் யாரும் இருக்க தான் அனுமதிப்பதில்லை. கடுமையாக, மிகக் கடுமையாக உழைக்க வேண்டும். உழைத்துக் கொண்டே இருக்க வேண்டும். எதிலும் தூறு சதம் சீரான ரிஸ்ட் எனக்குக் கிடைக்க வேண்டும்!” என்பது மோகன்தாஸின் தரகவந்திரம்.

சென்னை மருத்துவக் கல்லூரியில் அசிராமி பேராசிரியராகவும் மூன்றாண்டுகள் இருத்திருக்கிறார். உடலைக் கோவிலாகப் பார்க்கிறவர். அதனால்தான், நோயாளியின் உடலைத் தொட்டு கதம் செய்வது தயக்காதவர். அநெல்லாம் ஒரு மருத்துவரே செய்ய வேண்டும் என்பதல்ல. மருத்துவ மனையில், நோயாளியின் உடலை கதம் செய்வதற்கென்றே தபர்கள், உண்டு! ஆனால் மோகன்

தாஸ்.

எத்தனை மோசமான எதிர்ப்பு முறிவு என்னாலும் ‘மியோட்’-இல் அதற்கு முழுமையான சிசிச்சுப் பெறலாம். டாக்டர் மோகன் தாஸிடம் சிசிச்சுப் பெறாத வி.ஐ.பி.சிகள் குறைவு!

வாஸ்டர் தேவாரம் முதல் ரஜினிகாந்த வரை, பலருக்கும் பல சமயங்களில் சிசிச்சு அளித்தவர் இவர்.

எம்.ஜி.ஆர். காலமாய் போது, ‘தொண்டர்கள்’ இவரை மருத்துவமனைக்குச் செல்ல விடாமல் காணர் சூழ்த்து கொண்டு தாக்க, காணர் விட்டுவிட்டு, சைக்கிளில் மருத்துவ மனைக்குக் குறித்த நேரத்தில் சென்ற ‘பணி விழுப்பி’.

பத்மஸ்ரீ விருது கிடைத்திருக்கிறது. பலப் பலர் பாராட்டுக்கள் கிடைத்திருக்கின்றன. இவரது இப்போதைய விடையம் மறைப் பாக்கத்தில் ஐந்து பருக்கைகள் வசதியோடு ‘மியோட்’ மருத்துவமனையைத் துரிதமாக உருவாக்குவது தான்!

- கப்பராலன்
படம்: மோகன்



கிளாஸ்!
அலுமா
ரைத் தபாலா
பீஸ் ஆக்குகிற
அந்த துடிப்பா கொஞ்சம் ஒலர்!

ஸ்ரீராமஜெயம் எழுதுவது போல காதல் கருதாதி எழுதி, மாணவராகி, அம்மணி ஆஞ்ச நேயருக்குப் போட்டுவிட ஆனிடம் கொடுத்து அனுப்பி விடுவாராம்! அங்கே காதலர் காதலிருந்து மாணவையைக் கழற்றிப் போய் விடுவார். ராம், ராம்!

ஹீரோயின் பற்றி ஒரு பேரா சொல்ல வேண்டும். அதற்கு முன்னால் இளையராஜா. இசையில், இய்யும் குறைவாத இளமை + இனிமை. இரண்டு பாடல்களில் கிழவியுக்க ஸைக்கிரா - லீன் சிறைச்சாலை.

கதாநாயகி ரக்ஷணா, மில் கல்கத்தாவாம். ஒலியாக, ஈர்க்குச்சி மாதிரி இருக்கிறார். கழுல் மழுல் என்று பார்த்தே பழைய கண்களுக்கு இது வித்தியாசம். யாரோ 'டப்பி' இருக்கிறார்கள் தான் என்றாலும் ஒரு தடு மாற்றமில்லாத உதட்டசைவு காட்டி இருக்கிறார். பெரிய விஷயம். நடிப்பு! அழகாக இருக்கிறார், விடுங்கள்!

தியாயமாகப் பார்த்தால் படத்தில் ஹீரோ வார்த்தை அல்ல; கவுண்டமணி. முதல் காட்சி யிலிருந்து முற்றும் போடுகிற வரை அவரே வருவதால் மட்டுமல்ல... அந்தத் தொய்வில்லாத நகைச்சுவையும் தட்டலடியும் கிண்டலும் தான் நம்மை லீட்டை விட்டு அசைய விடாமல் செய்கின்றன.

போதிய அளவு காதல், வேண்டிய மட்டும் செஸ்ட்டிமென்ட், கூடியமட்டும் சன்னை, கொஞ்சம் போல் சோகம், ஏராள நகைச்சுவை என்று, கலவை விவிதமெல்லாம் சரிதான். கலத்த பாத்திரம் தான் மிபிசியத்தில் எடுக்கப்பட்டது.

-ஆர்.பி.ஆர்

யார் பூவரசன்! பன்னையார்
லீட்டில் வேலை செய்கிறவர். காவேரிஸைக் (ரக்ஷணா) காதலிகிறவர். பன்னையாரின் பெண் லிஸ் காதலுக்கும் அல்லப் போது உதவுகிறவர். அதனால்தான் பல அவமானங்களுக்கும் 'பூமி பூனை' என்கிற ரூதன் கிராம தண்டனைக்கும் ஆளாகிறவர். ரத்தம் சித்தி உயிர் விரும் தரு ணத்தில், தான் பன்னையார் வீட்டு வேலைக்காரன் அல்ல; அன்னாரின் சொந்த மகனே எனக் கண்டு கொள்கிறவர்.

கிராமத்துப் படங் களுக்கென்றே பிரத்யேகமாகத் தைக்கப் பட்ட கதைச் சட்டை யில் விஜயகுமாரும் கார்த்திக்வும் அளையாச மாகப் பொருந்தி விடுகிறார்கள்.

இந்தப் படத்தில் ஒரு கதையல் அளவுக்கு மீனை வைத்துக் கொண்டு அமர்த்தலாக வசனம் பேசிக் கொண்டு வரும் விஜய குமார், கண்களில் நிற்பிறார். ஆக்ரோஷமும் அன்பும் கலிவும் சிறையும் மாறி, மாறி வெளிப்படுகிற முகம்.

அனுமாராருக்குக் காதல் மாணவ சாற்றுறிகளாகிய காதல் பரிமாறும் மகனைக் கண்டு கொண்டதும் ஒரு துள்ளு துள்ளுகிறாரே, அது,



தனப்பிரியா

**உங்கள்
பொசிட்டுகளுக்கு**

30%

வட்டி.

+ 9%

ஊக்கத்தொகை
வழங்குகிறது.

ஒவ்வொரு ரூ.10,000

பொசிட்டுக்கு

2 கிராம் தங்கக்காசுடன்
பரிசு கூப்பனும் பெறுங்கள்.



1-வது
பரிசு
வீடு



2-வது
பரிசு
Cielo கார்



மொத்தம்
1001 பரிசு-களை
வென்றிடுவீர்



தனப்பிரியா

ஃபைனான்ஸ் & இன்வெஸ்ட்மென்ட்ஸ் கம்பெனி

நெ.பி. 1429, காந்தர் பிளாக் 2-வது மாடி, பிராட்வே, சென்னை - 600 108.
தொலைபேசி 365043.

செ.பி. 84, துரைவிளையாட்டு, தி.நகர், சென்னை - 600 012. தொலைபேசி 8263279.

நெ.பி. 85/2144 E, சென்னை-கிழக்கு மண்டலம், வவுத்தூர் பாதை.
(Opp. South over Bridge) சென்னை - 16. தொலைபேசி 361239.

ஆயிரத்து பிழைகளிலும் அதுவரைகம் இவ்வந்தம்.

மின்னுவதெல்லாம் பொன்னல்ல பொன்னான வாழ்வுக்கு வென்ச்சராவை நாடுங்கள் !



வென்ச்சராவின் பொன்னான நங்கைத் தொட்டில் திட்டம் உங்கள் குழந்தையின் வாழ்க்கையை வளமாக்குகிறது; தக நகவென் மின்னச் செய்கிறது.

இந்த திட்டத்தில் நீங்கள் செலுத்தும் குறைந்த முதலீட்டிற்கு பன்மடங்கு பலன் கிடைக்கிறது. நிறைந்த வருவாய்; நீடித்த பயன்.

ஆம். உங்கள் குழந்தைக்காக வென்ச்சராவுடன் நீங்கள் ஏற்படுத்திக் கொள்ளும் உறவு ஒரு ஆயுட் காலப் பிணைப்பு.

தரையில் தவழ்ந்து கொண்டிருக்கும் உங்கள் சின்னஞ்சிறுககள் எங்களுடைய தங்கைத் தொட்டிலில் தவழட்டும்; அவர்களுடைய எதிர்காலம் தழைத்தோங்கட்டும்.

முதலீடு	திட்டம் A	ரூ. 5,650
	திட்டம் B	ரூ. 600 x 12 மாதங்கள்
	திட்டம் C	ரூ. 300 x 24 மாதங்கள்
வருவாய்	ஒவ்வொரு ஆண்டும் ரூ. 2,500 வீதம் 20-வருடங்களுக்கு சீரான வருமானம் (ரூ. 50,000)!	
	மேலும், 20-வருடங்கள் கழித்து, உங்கள் மகன்/ மகள் ரூ. 5 லட்சம் ரொக்கமோ, அல்லது அதற்கு ஈடான தேக்கு மரங்களையோ பெறுதல்!!	
போனஸ்	அதுமட்டுமில்லி 'கோல்ட் பொன்னான்லா' ஒன்றில் நீங்கள் பங்கு பெற வாய்ப்பு!!	



ORCHARDS & FARMLANDS

63, Eldams Road, 11 Floor, Teynampet, Madras - 18. Ph: 453024